

*Илья Груздов*

*Экрю простился с Беж*



ИП Ракитская Э.Б.  
Москва  
2014

УДК 821  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6-5

**Илья Груздов.**

**Экрю простился с Беж.** — / И.В. Груздов. —  
М.: ИП Ракитская Э.Б. (Издательство «Э.РА»),  
2014. — 96 с.

Это вторая книга «рифмованных мыслей» и коротких притч Ильи Груздова.

Поэтический взгляд на мир и желание увидеть в окружающей действительности светлое и положительное позволяют автору создать свою собственную манеру, основанную на индивидуальности миросозерцания. В творчестве поэта ярко прослеживаю вечное стремление приблизиться к несбыточной мечте и желание коснуться непокорённых высот.

Автор приносит искренние слова признательности и благодарности людям, ставшими ему родными.

ISBN 978-5-00039-114-3

© Груздов И.В., 2014

**Не будь суров. Не будь предвзят.**

**Смени надменный взгляд.**

**Пытаясь говорить душой,**

**Я буду вечно виноват...**



## «СОВЕТ»

Она мне при разлуке — свой воздушный.  
Я-то — в надежде на взаимную страсть.  
Она улыбнулась, в глазах, с лёгкой грустью.  
Я — ватные ноги, едва удержался, боясь упасть...

Она: «Будешь за мною гнаться -  
— Останешься один. Навсегда».  
Я: «То есть сейчас лучше наедине с собой остаться?  
И кому, позвольте, тогда все эти года?»

Она: «Ты не слышишь меня. Отпусти. Станет легче.  
Кто спорит со мной — те глупцы!»  
Я: «Тебе легко говорить, забирая сердце  
И с лёгкостью — все в воду концы».

Она: « Не трать свои силы на пустые слова,  
Вечно летать — для ангелов с небес».  
Я: «Как ни странно, но ты права»...  
....Актёры на поклон. Цветы. Аплодисменты. Занавес.

## «ОСЕНЬ»

На скамейке, в сквере — тихое шептание.  
Листья облетели. Людские озиранья.  
Их не отпускает, рук переплетение,  
И сейчас неважно им людское мнение.  
Осень, присмотревшись, перестала «плакать»,  
Чтобы не мешала «слёз небесных слякоть».  
Ей те двое в сквере показались — светом,  
Тем, что был подарен уходящим Летом.  
И налюбоваться не могла, краснея.  
Тихо «прикасясь», словно «руки грея»....  
....Та пора, как ветер, — пронеслась, умчалась.  
На скамейке, в сквере Осень замечталась.

## «СКАЗОЧНОЕ»

Родился в бутоне ландыша.  
Наслаждался нектаром с цветков и утренней росой.  
На обложке лесного вкладыша,  
Рисовал красками радуги, разбавляя речной водой.

Утром помогал сердитым гномам,  
Добывая золото из тайных глубин.  
Напевая себе под нос весёлые песни,  
Дополняя мотивами старинных былин.

Ближе к обеду – к эльфам.  
На сказочную поляну душистых трав.  
С прохладой, подаренной океанским шельфом,  
Предвкушая безумие вечерних забав.

В бархатной ночной пучине,  
С феями, в их незабываемых объятиях.  
«Старой» луне поклон и её надменной кручине,  
Заворожённый хороводом звёзд, в безупречно белых платьях.

Уже за полночь. Сны караулят.  
Спорят: «Чей сегодня дебют?»  
С необыкновенным желанием проснуться  
И вновь «рисовать свой бесценный этюд».

## «ТРИ ПОСТУЛАТА»

Если с моим уходом в твоей жизни ничего не изменилось,  
Тогда для чего мне возвращаться?  
Если с первыми лучами весны твоя душа  
ещё сильнее льдом покрылась,  
То к чему в закрытую дверь стучаться?

Прошрое. Прозаичность. Память.  
Три «П», которые идут по пятам.  
Настоящее. Наследие. Наледь.  
Три «Н», связывающие по рукам и ногам.

Если кричать бесполезно в бездонное и глухое молчание,  
То к чему эти нелепые разговоры, теребящие людские желания.  
Если озеро твоей души обратилось в пустыню,  
То родник из слёз не украсит эту картину.

Будущее. Блаженство. Баланс.  
Три «Б», не дающие остановиться.  
Вера. Надежда. Любовь.  
Три постулата, заставляющие сердце биться.



## «УДАЧА»

Поймать её за хвост – невероятная случайность!  
Она гнедая, из чистокровных. Свобода ей – родная сестра.  
Судьба, «млечный путь», для неё – простая банальность.  
В чистом поле обожает гулять, пряча подковы, – такая игра.

Она, словно бабочка,  
за которой целый день с сачком, без оглядки.  
Удивляясь, как ей удаётся так легко упорхнуть?  
Устанешь. Расстроишься.  
Любит забавы, как в детстве – прятки.  
Уже на плече, улыбаясь.  
Хорошо сидит – главное не спугнуть.

Она строптива, бывает скользкой.  
Сразу вспомнишь ту шуку с выполнением желаний:  
«Поймал – Бери».  
Ей приносит удовольствие делать сюрпризы.  
Только есть одно «НО».  
Лимит ограничен – всегда о главном проси!

Омывает слезами счастья при встрече.  
Когда уходит – морщины разочарования.  
Если понравилась ей – горят негасимые свечи.  
Забываемо-ново. Не пропусти с ней свидания.

## «ТАКАЯ СИТУАЦИЯ»

Шоколад перестал быть сладким...  
Тебе приходилось озвучивать такое утверждение?  
Не слышно других, только его голос...  
Как такое – на слух – умозаключение?

Тяжело без него!?  
Такова, «к сожалению», ирония судьбы.  
Не найти себе место? Откуда вновь эти «волнения»?  
Таковы правила у злосчастной игры.

Планы, стратегия, вопросы...  
Всё рушится при такой долгожданной встрече.  
Заглянуть бы в глаза, ощутить сладость поцелуя...  
Вся, без остатка, под гипнозом,  
слушая столь желанные слуху речи.

Звонки, смс, нетерпение – сильнее, чем в детстве...  
Желание быть рядом, ощущая биения сердца стук.  
Вот так неожиданно-негаданно  
накрывает лавиной мучительно-сладких мук.

Думала: «Все эмоции и чувства под жестким запретом!»  
Теперь понимаешь: «Какая же это чушь».  
Может, тогда напролом – или всё оставить секретом?  
Смятение. Неопределённость.  
Такая, на первый взгляд, непроходимая глушь.

## «ЧТО ПОЖЕЛАТЬ НА НОВЫЙ ГОД?»

Может, новый Ламборджини или отдых в Куршавель?  
От Tiffany «безделушку» или «выход» на Бродвей?

Может, домик на Мальорке и изысканный парфюм?  
Ужин в Лувре со свечами и от Стюарт Хьюз костюм?

Может, ручку от Tibaldi и Black Card центурион?  
От John Lobb ботинок пару, с чёрным трюфелем бульон?

Может быть, алмазный прииск, пару вышек нефтяных?  
Пятьдесят процентов акций от магнатов сырьевых?

И, конечно, титул важный и швейцарские часы?  
Что ещё? Быть может, хватит? Так. Без скромности, увы.

Да... Мечтать сейчас не вредно, и не «жмёт» пустой карман.  
Новый год. Стучат куранты. Пожелаю... счастья нам.

## «УЕДИНЕНИЕ»

В тени высоких сосен вековых,  
Он пожелал укрыться, как позже оказалось — восвосяи.  
Колейность жизни, вся в нелепых запятых.  
Искал не для себя рецепты, чудодейственные, мази.

Там ветер, книгу жизни теребя,  
Мог вырвать лист любой, не думая о завтра.  
А тишина ночная, не тая,  
Себе присваивала сны, не возвращая их обратно.

Вдыхая воздух, аж кружилась голова,  
Кардиограмме сердца надоело быть полоской.  
Здесь не слышны — такие раздражённые — людские голоса,  
Тоска о прошлом прервалась и перестала быть громоздкой.

Так надоело — всё писать на черновик,  
Цена и чувствуя неповторимость каждого мгновения.  
Незримый всем небесный часовщик  
Ему открыл незабываемое время.

## «ТЁПЛЫЙ ВЕТЕР»

Тёплый ветер: «До свидания,  
Не скажу тебе – прощай!»  
Тёплый ветер: «Возвращайся,  
Ведь былого мне не жаль».

Тёплый ветер, точно знаю –  
Нам с тобою по пути.  
Тёплый ветер, заклинаю –  
В мою «бухту» заходи.

Тёплый ветер, как ни странно,  
Ураган – твой старший брат.  
Тёплый ветер, удивляюсь,  
Почему ты шторму рад?

Тёплый ветер, подскажи-ка,  
Где укрыться в летний зной?  
Тёплый ветер, с кем кочуешь  
Ты от стужи ледяной?

Тёплый ветер, посоветуй,  
Как остаться «на плаву»?  
Тёплый ветер – вольный ветер,  
Без оглядки с прошлым рву.

## «ДЕКАБРЬ 13»

... А в декабре растаял снег. Без спроса.  
Химера в помыслах повисла.  
И долгожданный человек — пропал.  
Жизнь ценится в гроши — без смысла.

Какие разные сюжеты и мотивы:  
У ног Зимы зелёная трава и перегнившая листва.  
Вокруг по-серому унылые картины.  
Где снег с морозами? Кто в лес, кто по дрова.

Неужто заурядность оказалась на престоле?  
Бесцеремонно выгнав красоту — куда глаза глядят.  
Горланят чёрные вороны на пустых деревьях, как на троне.  
Безликим стал природы потускневший взгляд.

## «ЦВЕТА»

Так хочется одеться в меланжевую пряжу  
В пукетовый, до безобразия, наряд.  
Спонтанно к облакам, перехитрив недремлющую  
стражу  
К маркизе Помпадур,  
в надежде погрузиться  
в дворцово-аристократический обряд.

Из нитей судеб жизнь плетётся.  
Кому лохмотья, кому-то коверкот.  
И жандармерия небес смеётся  
Над изумлением людей,  
решивших, будто всё идёт наоборот.  
Теперь не время с грустью у окна,  
Пора примерить амарантовые «тишки»,  
А если в целом – вдребезги года,  
Всегда есть те, кому подвластны счастья вспышки.

## «ПРО ИЗМЕНУ»

Она расчётлива, хитра.  
Ей подлости не занимать.  
Как подколотая змея,  
Всегда есть повод покусать.

Она умеет выжидать  
И бьёт, когда совсем не ждёшь.  
Веками чувства проверять,  
Без промаха вонзает нож.

Она у «сильных» в кабале,  
Но не упустит свой момент:  
Лишь стоит вам «слабинку» дать —  
Врагам предложит на десерт.

Она увёртлива от рук.  
Когда прижмёшь её к стене,  
То не увидишь в ней испуг —  
Ухмылка наглая извне.

И всё же «слабые места»  
Она имеет, как и мы.  
Её так просто обличить,  
У правды «острые углы».



## «ПРО СТИХИ»

Он писал стихи душою,  
Не боясь людской огласки.  
Он читал их первым встречным  
И срывал без боя маски.

Он любил смотреть при этом,  
Как менялись настроения.  
Он учился понемногу  
Уважать чужое мнение.

Он прекрасно понимал:  
Что не первый, не последний.  
Он, конечно, рисковал  
Быть растерзанным забвеньем.

Он мечтал рабом быть музыки,  
Не дающей спать спокойно.  
Он сковал литые узы,  
Позабыв себя неволью.

Он желал оставить след,  
Тем, кто в чаше заплутает.  
Он искал под сердцем свет,  
Тот, что в вечности мерцает.

## «БЕЗ МАСОК»

... А в паутине лицемерия  
Так просто потерять себя.  
В болоте мерзкого презрения — увяз,  
Трясину вязкую браня.

И вот гордыня, носом к грязи:  
«Любил ходить по головам?!»  
Теперь завистники в экстазе:  
«Мы очень рады за тебя».

Назад есть время оглянуться,  
Здесь чётко видно — кем ты был.  
Там догорают обещания,  
О коих с лёгкостью забыл.

Ну что сказать, потупив взгляд,  
«Калиф на час» — «шестёрка туз».  
Не по карману маскарад?  
Слетает с головы картуз...

## «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

Эта, казалось бы — невероятная, история произошла в одном из центральных парков обычного провинциального городка, а вот каким образом ей удалось впоследствии стать достоянием общественности, вряд ли хоть кто-то сейчас вспомнит.

Одна заблудшая Душа в поисках пристанища пролетала по цветущей благоухающей аллее парка. Как вдруг совсем неожиданно её взор остановился на двух дамах, мило беседующих, сидя на одной из скамеек в тени векового дуба. Первая, которая сразу приковала к себе внимание Души, была одета в строгий и достаточно дорогой бархатный костюм чёрного цвета, классические лакированные чёрные туфли. Голову украшал повязанный своеобразно чёрный платок, а дизайнерские солнцезащитные очки той же цветовой гаммы прятали её взгляд от любознательных прохожих. В дополнение к этому ансамблю на левой руке, на безымянном пальце, в огранке из драгоценного металла сверкал перстень, гипнотизируя сияющим чёрным бриллиантом довольно высокой каратности. Несмотря на жаркую июльскую погоду, макияж был безупречным, а чёрный цвет одежды, в отличие от всех остальных, придавал ей ещё больше стати, определённого превосходства и некоего надменного отношения ко всему, что её окружало.

Вторая дама казалась полной противоположностью первой. Она была в воздушном летнем платье из шёлка превосходного качества — цвета «бёдер испуганной нимфы». Шею украшало прекрасное ожерелье из речного жемчуга, на ногах были скромные, но весьма элегантные босоножки. На лице не было ни капли косметики. Волосы русого цвета развивались на ветру и излучали здоровье, а «два океана голубых глаз» блестели на солнце и манили к «своим неизведанным глубинам».

Душа незаметно подлетела и притаилась за широкими ветвями дуба, чтобы подслушать, о чём всё-таки могут говорить две столь разные, но магически притягательные незнакомки.

— А что, она не придёт посплетничать с нами? — заранее предвкушая ответ, спросила дама в розовом.

— Ты же прекрасно знаешь, что она всячески избегает общения со мной, — слегка раздражённо прозвучал сквозь зубы ответ.

— Немного жаль. Мне порой бывает с ней крайне интересно.

— Прости, дорогая моя. К твоему разочарованию, только в исключительных случаях я нахожу с ней общий язык.

— Это точно! Твой «общий язык» не спутать ни с чем на этой земле.

— Что есть — то есть.

После этих слов дама в розовом заразительно рассмеялась во весь голос, держась за живот, а дама в чёрном, оглянувшись по сторонам, лишь слегка улыбнулась, да и то прикрывая свою улыбку чёрными перчатками.

— Что нового ты поведаешь мне, моя хохотунья? — с искренним интересом поинтересовалась дама в чёрном.

— Знаешь, специально для тебя я припасла одну очень занимательную историю. Твоё мнение для меня будет весьма важным.

— Я вся в нетерпении. Приступай.

— Тогда слушай, — перестав смеяться, она продолжила: — Я давно «присматриваю» за одной понравившейся мне парой. Причём, перед тем, как свести пути воедино, мне нередко приходилось наблюдать их с разными пассиями, а мой озорник-племянник Купидон не раз поражал сердца «наблюдаемых» своими стрелами с лёгкой концентрацией известного тебе нектара. И в целях экспери-

мента я решила для себя, что дам им ещё какой-то период для вольностей, а после сама возьмусь за дело.

— Какая же ты проказница однако, — перебила её дама в чёрном, прищурив правый глаз.

— Спасибо. Обожаю комплименты в твоём исполнении. Слушай дальше. Уже без помощи моего племянника у меня созрел «сногшибательный» план действий: дать своим подопечным сразу такую концентрацию нектара, которой хватает на обычную человеческую жизнь. Когда всё было приготовлено для «подачи», как нарочно осталась одна лишняя капля, которую, дабы не тратить впустую, я смешала с питьевой водой и припрятала, так сказать, на крайний случай. Этим остатком нектара я наполнила свой любимый хрустальный графин, подаренный, кстати, ею, который давно хотела использовать по назначению. И вот, одним весенним днём везунчики вкусили то, что не купишь за все сокровища вселенной.

— Я представляю себе степень восторга! Ты взбудоражила мою фантазию.

И хотя это не в моих правилах, но мне бы очень хотелось увидеть тех счастличиков, — с оттенком зависти тихим голосом произнесла дама в чёрном.

— Безусловно. Ты, как всегда, права. Три последующих года длился незабываемый эффект «нектара». Хотя, признаться честно, мне казалось, что срок действия будет более продолжительным, но, судя по всему, как оказалось позже, часть они потратили впустую. — После этих слов, она на мгновенье задумалась. — И наконец наступило время, — продолжила дама в розовом, — когда действие нектара окончательно прекратилось...

— Мне даже представить трудно, каково им было тогда. Бедняги. Искренне их жаль, — прозвучало с такой интонацией, что дама в розовом крайне удивилась такому сентиментальному комментарию.

— Ты знаешь, я тоже очень сильно расстроилась, и дабы хоть как-то сгладить этот «неприятный инцидент», мне пришлось отдать тот припрятанный хрустальный графин, с остатками нектара. Первым сделал глоток Он. А что, как ты думаешь, произошло дальше?

— Дал отпить ей, разумеется! — с однозначной уверенностью в голосе ответила дама в чёрном.

— Нет. Прости меня, но здесь ты ошиблась. — По щеке дамы в розовом покатились слеза, прозрачная, как утренняя роса. — Он разбил, со всей своей силой и злостью, мой графин вдребезги, а разлетевшиеся осколки забрали с собой мерцания их глаз.

— Почему он так поступил?! — не выдержав, вылетев из-за густых ветвей, недоумённо воскликнула Душа.

Две дамы спокойно обернулись, чтобы посмотреть на того, кто посмел нарушить столь приватную беседу. Дама в розовом лишь слегка улыбнулась, а дама в чёрном окинула душу своим пронзительным взглядом, от которого той стало явно не по себе. Как ни в чём не бывало, они встали со скамейки, и отправились на прогулку по парку. Душа осталась на месте и сквозь лёгкое дуновение ветерка до неё доносились обрывки их беседы.

— А ты рассказала эту историю ей? — поинтересовалась дама в чёрном.

— Разумеется.

— И какой, позволь спросить, был вердикт?

— Ответ её оказался простым и лаконичным: «Я оставлю себе твоих любителей нектара. Пусть живут как все остальные».

— Как ты отреагировала на это?

— Я дрожащим голосом произнесла, что они никогда не смогут — как все остальные...

**Р. S. Тому, кто «парил» в облаках, трудно найти силы «ползать» по земле.**

## «КАК ЗНАТЬ»

Тебе ль не знать цены украденного сердца,  
Ведь на кону, в мгновения те,  
Стояло нечто большее, чем нужно дорожить.

Так для чего, позволь спросить,  
Вручив ключи, меняешь ты замки у дверцы?  
Испуганное наступление врагов.  
Такое вряд ли можно однозначно объяснить.

И рубежи, невидимые глазу,  
Так быстро и без боя поднимали белый флаг.  
Когда, казалось бы, пора кричать  
столь рвущуюся на свободу фразу..  
Лишь оглянувшись, ты поймёшь —  
В тылу был сконцентрирован весь вражеский кулак.

И радости победного сражения,  
Досталась горечь всей проигранной войны.  
Такого показного унижения  
Здесь не припомнят со стародавней глубины.

Сорвали с наглостью погоны с генерала.  
Теперь извольте: решётка и стальной затвор.  
Но вырывается надежда из капкана,  
А за украденное ещё ответит вор.

## «МИНОРНОЕ»

Как пережить моменты жизненных потерь?  
Не впасть в отчаяние душой и телом?  
Вздыхнув, почувствовать всю свежесть дней,  
С желанием заняться новым делом.

Как в прошлое захлопнуть дверь,  
Да так, чтоб не смогла со временем открыться?  
Жить в клетке, словно дикий зверь?  
От безысходности в ночи не раствориться?

Как испытание такое с мужеством преодолеть,  
Не проронив слезы, не жалуясь на тяготы невзгод?  
Судьбу свою с достоинством принять и не жалеть,  
Когда её виток покинет полосу заезженных дорог?



## «ПОСЛАНИЕ»

Читал послание, при этом шевеля губами.  
И от волнения — по телу неведомый мандраж.  
Передавалось детям от отцов,  
почти что шёпотом, ночами,  
Так чтобы посмотреть воочию —  
сбивает спесь, трусливо прячется кураж.

Седое время. Судный час.  
Вулкан, умеющий веками ждать.  
И океана убедительный рассказ  
Про гегемонию небес с покорством молча принимать.

Там мёртвые живут, немые говорят.  
Слепые видят «больше» зрячих.  
Там роскошь бедности и нищета богатств царят.  
Провидцев взоры, сквозь года смотрящих.

Дороги без мирских следов.  
У истины всегда одна «одежда».  
А в непроглядной «чаше» облаков,  
Луч света обнимает животворящая надежда.

## «КОЗЫРНАЯ МАСТЬ»

Скрипучая кровать наполнила жизнью съёмную квартиру.

Пристанище такого долгожданного покоя  
развеялось взаимным блеском глаз.

И, глядя на неё, ты снова веришь в колдовскую силу.

Она полна решимости,  
чего совсем не скажешь про необъяснимый первый раз.

Момент чарующего упоения и бесстыжих фраз,  
Когда что происходит за окном, совсем не важно.

Уносит к небу разум. Чувства напоказ.

Немыслимая музыка биения двух сердец — звучит отважно.

Так быстротечно время в порыве забытья.

Лишь остаются на губах следы покусыванья страсти.

Во сне пытаешься попасть в далёкие края

И там остаться навсегда, примерив одеяния козырной масти.

## «ПОДАРОК»

... Мороз колот «иголками» всё тело.  
На небе звёзды прятались за облаками.  
Луна озорничала, улыбаясь то и дело.  
В ночи глаза сверкали разноцветными огнями.

В манерах как чеширский кот.  
Улыбка до ушей. Исчезновение на ровном месте.  
Её друзья – на первый взгляд обычный сброд.  
Необъяснимое влечение в каждом жесте.

Тот разговор, казалось, не о чём.  
Как будто догорал фитиль церковной свечки.  
И время, что «на костылях» плелось,  
тут было не при чём.  
Незримо догорала страсть,  
словно огарки, в деревенской печке.

Уже не лихорадит от прикосновенья.  
К былому нет возврата, что ни говори.  
И сердце-тигель, актуальное сравненье.  
Такой подарок от потерянной любви.

## «ПРИЗНАКИ БОЛЕЗНИ»

Разнообразии жизни, заключённое в границы доступного.

Смирение. Переоценка ценностей. Пересчёт костей.

Желание понять, что в этом путного.

По сторонам, в ожидание «свежих» вестей.

Споры. Выяснения отношений.

Сидя напротив зеркала, не узнавая себя.

Отрезвев от бессчётного количества «верных» мнений,

Тонкая грань умалишения с приходом нового дня.

Признаки начальной стадии всем известного недуга.

Под глазами мешки – следы бессонной ночи.

Слова поддержки преданного друга.

Своя правда, о которой лучше молчи.

## «ЕВА, ИЗABELЛА И АДЕЛЬ»

Ева, Изабелла и Адель — три родные сестры.  
Адель, Изабелла и Ева — каждую ночь такие разные сны.

Когда укладываются они в колыбель —  
Изабелла, Ева, Адель  
Слышна завораживающая слух, небесная свирель —  
Изабелла, Ева, Адель

Ева, Изабелла, Адель — дивный, вымирающий вид.  
Адель, Изабелла и Ева —  
запах невероятно притягивает и манит.  
Ева, Адель, Изабелла —  
грезит вами каждый прохожий и встречный.  
Изабелла, Адель и Ева —  
тройная мозаика, ставшая безупречной.

Ева, Адель, Изабелла — начало притчи,  
до нас, за сотни лет.  
Адель, Изабелла и Ева —  
сочетание безумных поступков,  
вопреки пророчивших: «Нет!»  
Изабелла, Адель и Ева —  
совокупность непредсказуемости в каждой из Вас.  
Ева, Адель, Изабелла —  
незримое на поверхности, мудрость избитых фраз.

Ева, Изабелла, Адель — Вера, Надежда, Любовь.  
Адель, Изабелла и Ева —  
с замиранием сердца и с жадной встречи вновь.  
Изабелла, Адель и Ева —  
дар, который легко получить.  
Адель, Изабелла и Ева —  
сберечь, приумножить и сохранить.

## «ЖИВОЙ»

Его вели на эшафот.....  
Искал потерянно по сторонам спасенья.  
Толпа зевак. Уставшие глаза. Холодный пот.  
В предчувствии «желанного веселья».

Чуть раньше был «портной судья».  
Присяжные – у каждого свои заботы.  
Продажный адвокат, с похмелья, с самого ранья.  
Надменный прокурор.  
В итоге: приговор с минорной ноты.

Вступив на площадь, приподнял свой взор:  
Палач, не пряча лика, заканчивал с «приготовлением».  
Уверенно, не торопясь, точил топор.  
«Здесь каждому своё», – давно уж свыкся  
он с расхожим мнением.  
Неужто всё?! Последние слова.  
Согнутые колени. Голова на плахе.  
И разнесёт по сторонам молва  
О казни горемыки, что с крестом, да без рубахи.

Дыхание замерло, и страх ушёл.  
Вот, вот закончатся мученья....  
Вскочил. Поверить не могу. Зловещий сон.  
Живой? «Живой» – моё любимое стихотворение.

## «СТРАННИК»

Нет, не изгой и не вассал.  
Не рыцарь круглого стола.  
Не тот, что против всех восстал.  
Не Робинзон, не талисман.

Он даже не герой из книг.  
Не прозаична его роль.  
Ни для кого он не «родник».  
Не стражник в замке, не король.

Ему не быть в чужих мечтах.  
Не сердцеед и не любовник.  
И не романтик в облаках.  
Без вдохновенья — не художник.

Тогда вопрос к нему простой:  
«Быть может, ты судьбы избранник?»  
Он, улыбнувшись, сам не свой  
Ответил: «Я обычный странник».

## «ПЛАТА»

Какую плату ты готов отдать  
За новые «мирские» ощущения?  
Вместо воды, обмениваться ядом.  
Забыв себя, не получив миражного прощенья.

Запутываясь в паутине страсти,  
Вновь спотыкаешься о череду ошибок.  
У племени новорождённых резвый ритм.  
Как ни крути — ты проиграешь вечный поединок.

Цена соблазна — уступает ценности греха.  
Орнамент мезальянса режет глаз.  
Прошедшие года — одна труха.  
Мираж длиною в жизнь — твой подлинный рассказ.

Что значит стать своим среди чужих?  
С врагами погребённым быть в могиле братской.  
У этих ощущений «непростых»  
Тариф, поистине для многих — «барский».



## «НАПОМНИЛА О СЕБЕ»

Она из Женевы в Москву,  
Потом в Лондон через Нью-Йорк.  
Даже не думай успеть за ней  
Её нить – паутина, не смотаешь в клубок.

И когда она всё успевает?  
Языковой барьер для неё банальность.  
Сердца скрешивает и в пучину страсти бросает.  
Друзьям отвечает: «Просто случайность».

Она многолика и многогранна.  
Её шедевральность не от мира сего.  
«Глубинная красота» так сладка и желанна.  
Пригубив – опьянеешь, не поняв ничего.

У послевкусия разный эффект:  
Если попробовал – пей, сколько получится.  
Сомнения возьмут – продолженья нет!  
От отравленья можно всю жизнь промучиться.

## «О ВЕЧНОМ»

Как всё относительно и просто  
Череда событий, дат, имён...  
И вполне возможно — каждому свой «остров»,  
Под эгидой племени многообразия времён.

Разницу почувствовать сумеешь  
При сравнении «невидимых» границ:  
Может, необъятные просторы лицезрешь?  
Может, очертания построенных гробниц?

Судьбы в хронологию, а память в небылицы.  
Хочешь — верь, заплачь иль улыбнись.  
Время — сверху вниз, на мелкие частицы.  
Не успеешь, как ни торопись.

Здесь у берегов свои глубины.  
Коль рискнуть решишься — не всегда везёт.  
Не со всех рисуют в полный рост картины.  
За других, бывает, кто-то крест несёт.

## «СЛОВА СТАРЫХ БАРДОВ»

Твой поцелуй проткнул насквозь  
и без того израненную душу.  
Такие ощущения,  
что вот опять перехожу дорогу я на красный свет.  
В моих пустых глазах забрезжила солёная волна,  
попавшая на сушу.  
Теперь сижу и жду прилёта птиц  
и красоту весны – забытый, безупречный силуэт.

Так хочется пройти по новому забытому маршруту.  
На карте встреч запечатлеть «знакомые места».  
И у мелодии, которая звучит, в такую нужную минуту  
Забрать мотив и в белом танце, обнимая, без конца.

Пусть смысл не меняет смена кадров.  
Давно готов ответ: «Чужое здесь негоже воровать».  
Я вспоминаю песни старых мудрых бардов:  
Любовь достойна, чтоб не днями, а годами её ждать.

## «НАДПИСЬ»

Много лет назад загадал желание...  
На окне замёрзшем написал: «Когда?»  
Шорох из подвала вдруг отвлѣк внимание.  
На рассвете надпись: «Я давно твоя».

Не забыли, значит, звѣзды то стремление...  
Словно из тумана — нет, не бред, а явь.  
Долго, неуклюже приближалось время.  
И с попутным ветром я пустился вплавь.

Океан безбрежный. Черета созвездий.  
Ночью с путеводной. В предвкушение встреч.  
Знаю. Повстречаю. Нет расхожих мнений —  
Потому что надпись удалось сберечь.

## «МУЗА»

Как восхищались все столь безупречному творенью.  
Рукоплескание. Преклонение. Восторженные взгляды.

Об авторе никто не знал,  
он спрятан был за ширмой тенью.  
Лишь пущен слух: Династия.  
Из ухищрённой, стало быть, пляеды.

Здесь новизна переплелась с «седыми временами».  
У «свежих нот», казалось, есть оттенки классицизма.  
Так идеально просто, будто бы валялось под ногами.  
Он смог поднять, преподнести.  
Вдобавок ко всему – его харизма.

Перекликалось будущее с прошлым в современном слоге.  
«Ждала рожденья» в нужный час таинственная муза.  
Стесняясь, мёрзла, обивая старые пороги.  
Настал момент избавиться  
от ставшего тяжёлой ношей груза.

Их встреча не была случайной:  
С тех пор какой уж месяц миновал?  
Запечатлело время сцену у фонтана,  
Где, стоя на коленях, молодой поэт ей руки целовал.

## «ПОГОВОРКИ»

Доверяй, но проверяй.  
Помни и не забывай.  
Делай, только не боясь.  
Поспешай, не торопясь.

Шевелись, не костеней.  
С пылу, с жару – веселей.  
Прогоняя грусть-печаль,  
Окаянных подгоняй.

Без оглядки – в хоровод.  
Разорви круговорот.  
Нараспашку всей душой.  
Изменяясь, будь собой.

## «РЕЦЕПТ»

– Готов вкусить перед тем, как проститься? –

Предложила ему прорука-судьба.

– В твоём меню есть чем поживиться?

Да брось. Не смехи. Наверно, всё как всегда?

В котёл полетели ингредиенты:

Щепотка ядовитой истины,

Пригоршня иммунитета к «дружбе» врагов,

Пинта уязвимости и напёрсток силы поводыря.

– Как тебе мой новый рецепт? Теперь понимаешь, что ёрничал зря?

Пока готовилось зелье, она не глядя по сторонам, что-то шептала.

Он в оцепененье. Каким будет эффект?

Неважно, сколько времени прошло, и вот пара настала:

– Боишься? Не стоит. Снимаю запрет.

Ни запаха, ни вкуса, впервые такое.

Он был уверен – его ничем не удивить.

– Сто раз повторяла тебе – забудь былое.

Воспользуйся шансом – заново жить.

## «СРАВНЕНИЕ»

В человеческой жизни главная роль — эпизод.  
Зачатие, рождение и так далее.  
Интересно: бывает ли наоборот?

Смена кадров, декораций. Константа — режиссёр.  
Везёт тем, чей сценарий потерян, —  
такой незабываемый форс-мажор.

Камень преткновения у каждого свой:  
Один — всегда «желанный гость на экране»,  
другой — «вечный изгой».

Яркая экранизация или замыленный сериал.  
Предсказуемо, размеренно.  
В противовес — до хрипоты «скандал».

Чёрно-белые сцены или цветные сюжеты.  
Чаще: досмотрю завтра.  
Реже: затаив дыхание не закрывая глаз.  
Начав просмотр, уже наперёд знаешь ответы.  
Антоним: ждёшь с нетерпением повторный показ.

Черета главных и второстепенных «персон»  
В титрах по окончании  
или крупным шрифтом «в главных ролях».  
Он — «между прочим». Напротив тебя — курсор.  
С грустью, если поставлена точка. С улыбкой — запятая.  
Продолжение на днях.



## «НОЧНОЙ ЗВОНОК»

Раздался ночной звонок. На часах два тридцать...

- Мне плохо. Брожу по улицам. Стесняюсь набрать.
  - Теперь понял, почему не спиться. Уже еду.
- Так где, позволь спросить, тебя «подобрать»...

Буквально за пять минут по безлюдным улицам.

Её силуэт. Хлопнула дверь машины. Отводит взгляд.

- Не смотри на меня, – шмыгая носом.
- Как скажешь. Спонтанной встрече безумно рад...
  - Ещё какое-то время, и вот улыбка на её лице.

Разговор тет-а-тет.

- С твоим появлением всё изменилось...

Перебиваю:

- Можешь не начинать. Пусть это будет наш секрет...

Три часа пролетели незаметно.

История о необъяснимом желании.

- Высади у моего подъезда.

В благодарность:

- Спасибо.

Поцелуй на прощание....

## «ЦАРСТВО ТЕНЕЙ»

Самый громкий крик души, тишиной отзовётся.  
Ритмичный стук сердца, в забытьи, шорохом бьётся.  
У манящей привлекательности — холод мёртвых флюид.  
Мишура обольщения мерзость запустения хранит.

В царстве прощёной блудницы главенствует покой.  
Убывающая луна скучный вечер коротает с тоской.  
У скрипучей калитки не тронут засов.  
В отношениях туманность, забытая магия слов.

Бусины Дзи — скрывает крошечное подземелье.  
Болотистый лес поглотил следы тайных троп.  
Тюльпа преследует любое к солнцу рвение.  
Затёртый временем магический гороскоп.

## «О ТЕХ КТО...»

Кто много обещал, — остался пустым звуком.  
Кто клялся век дружить, — живёт среди врагов.  
Кто веру раз предал, тот отдан вечным мукам.  
Кто утонул в крови, тот идол для рабов.

Кто не стоял на месте, тот цель свою приблизил.  
Кто взгляд не отводил, — достоин похвалы.  
Кто «возраст» презирал, — себя с лихвой унизил.  
Кто жил вчерашним днём, — забыл земные сны.

Кто вдоволь лицемерил, тот канул в бездну лет.  
Кто примерял чужое, — так и не стал собой.  
Кто поклонялся тьме, — молил увидеть свет.  
Кто прогонял любовь, тот для души — изгой.

## «ВОЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ»

Ушло и кануло в лету.  
Момент сведения счёта.  
Раскручен судьбы маховик.  
В разгаре «волчья» охота.

Сплошной дурман в голове.  
Шуты что-то шепчут на ухо.  
«Стреляй же скорей наповал», -  
Горланит «с косою старуха».

Дрожащая дрогнет рука.  
То был вопиющий случай.  
Он пулю пустил в облака,  
Чтобы рассеять тучи.

Багровое солнце вставало,  
И кровь запеклась кругом.  
Тем утром его не стало.  
Он был повержен врагом.

## «НЕВИННОСТЬ»

Крики белых чаек развеяли тоску..  
И летел платок, на нём её инициалы.  
Запах, что скрывался, рассеян по ветру.  
Прочь бежит печаль от влюблённой пары.

Жадная луна им светила в спину.  
Как она боялась утру их дарить.  
Гаснущие звёзды дополнили картину.  
С наслаждением, робко – ночь благодарить.

У мгновений тех роскошная оправа.  
Пламенный изъян – простынёй сокрыт.  
Будут будоражить «старые забавы».  
Крики белых чаек память сохранит.

## «ВЕСНА»

Весна отдавалась всем без разбора...  
Ручьи её счастья мог каждый забрать.  
Скупая зима горделиво, сурово  
Теряла бразды, не сумев удержать.

Весну не заботила чья-то досада.  
Кружась в танце света и ночью и днём,  
Она хохотала, шутила, блистала...  
Наполнена жизнью, любовью, огнём.

Весне поклонились все силы природы.  
Ей чужда корона, поклон диадем.  
Чарующий жест благородной породы,  
Так нежно манил всех в забытый эдем.

## «ЗАБЫТЫЕ СЛОВА»

Тот воздух был пропитан ядом,  
Но концентрация мала, чтоб сразу умереть.  
И гибли розы, перебитые колючим градом.  
Жизнь обесценилась.  
Здесь больше не на что смотреть.

У той непримечательной,  
на первый взгляд, банальной сцены  
Была своя незримая, но тонкая мораль:  
Как поздно замечаем наших чувств подмены.  
Как не вернуть того, чего ещё вчера,  
казалось, было нам совсем не жаль.

Безжалостное время гонит стрелки.  
Пробьётся через год зелёная трава.  
Прогонит прочь столь омерзительное всеми испарение.  
И молодое племя прокричит такие новые забытые слова.

## «ФОТОАЛЬБОМ»

Чёрно-белые, цветные —  
Ход времён со стороны.  
Где-то грустные, смешные  
И не верится, что мы.

Тут с семьёй, на этой «соло»,  
Вспоминая эпизод.  
Там предвзято и нелепо.  
Ну а здесь — наоборот.

Перелистывая «строки», —  
Хронологию судьбы,  
Пролетели эти годы,  
Не воротятся. Увы.

Фотографии немые —  
Вам расскажут обо всём.  
Даже тайны вековые  
Сохранил фотоальбом.



## «ОДИНОЧЕСТВО»

Глубоко в чаще леса, за высокими горами, на заброшенном и безлюдном берегу возле «старой» реки, с хмурым видом сидело, устремив свой взгляд в бесконечность, Одиночество.

Утро пахло свежестью, на траве качалась роса и первые лучи солнца, играя, отражались в ней.

В краю, где царствовало Одиночество, не было ни птиц, ни животных, а люди с давних времён остерегались этого места, так как молва из года в год передавала одну и ту же притчу: «Каждый, кто случайно забредёт на берега «безмолвной» реки, — навсегда потеряет самого себя и превратится в ещё одного серого узника Одиночества». Само же Одиночество, как гласила притча, несмотря на свой унылый и, по рассказам, жалкий вид, обладало магической, неподвластной человеческому разуму силой, которая сковывала любого по рукам и ногам, овладевала душой и телом, а вырваться из её объятий не удавалось никому.

Поэтому то, что Вы сейчас услышите, для многих до сих пор остаётся загадкой.

Обычным майским утром, каким-то совершенно спонтанным образом, из леса вышел путник и направился к берегу, чтобы напиться воды у безмолвной реки. Увидев Одиночество, он остановился и вежливо поздоровался. Одиночество молча, без видимых эмоций осмотрело незнакомца с ног до головы предвзятым взглядом. Он был молод, хорош собой, но во взгляде чувствовалась некая неуверенность, сказать точнее, — растерянность.

— Что ты ищешь здесь? — монотонно, с лёгким раздражением, прозвучал вопрос.

— Себя, — чётко и уверенно ответил незнакомец.

Такой ответ немного дезориентировал Одиночество. Не подав ни малейшего вида, оно продолжило:

— Ты думаешь, что попал по адресу? — осмотрев при этом более тщательно своего собеседника. — И как же ты,

позволь поинтересоваться, собираешься это сделать? — с долей сарказма спросило Оно.

— Я поживу с Вами, — всё с той же интонацией произнёс путник.

Впервые за долгие годы Одиночество ощутило в себе давно покинувшее его удивление и даже, больше того, — определённого вида смущение.

— А имеешь ли ты представление, с кем сейчас разговариваешь? — прищурился правый глаз, извергло с угрозой.

— Вы то, чего большинство людей на земле боятся и избегают. Лишь единицы ищут всю жизнь, но так и не могут обрести, поэтому обречены быть несчастными.

Минутное молчание.

— Неужели ты подумал, что Я помогу тебе в твоих поисках? — уже с неподдельным интересом прозвучало из уст Одиночества.

— Вы будете, скорее всего, смеяться моему ответу, но всё же скажу: я утратил веру в людей.

После этих слов в воздухе воцарилась гробовая тишина. Одиночество смотрело на путника, а путник на Одиночество, и за неуверенностью в его глазах Одиночество вдруг увидело огромную пережитую боль, бездонное озеро скорби и печали, на дне которого задышалась вера.

— Вот возьми и ступай прочь отсюда и чем скорее, тем лучше для тебя, — коротко и ясно молвило Одиночество и протянуло незнакомцу свёрток из мягкого материала нежно кремового цвета.

— Но...

— Никаких — «но». И постарайся вычеркнуть из своей памяти эту встречу, этот разговор, это место.

Путник взял «подаренный» свёрток и исчез в чаще леса. Одиночество, глядя ему вслед, на некоторое время задумалось о произошедшем и вновь погрузилось в пучину своих размышлений.

**P.S.**

**Потеряв веру, — теряешь смысл и ценность жизни.**

## «МАРИОНЕТКА»

Ты моя марионетка.  
Что? Желаеть возразить?  
Я всегда стреляю метко,  
Будет некого винить.

Ты моя марионетка.  
Поклонись, гордыню спрячь.  
Мой театр – твоя клетка.  
Повинуйся и не плачь.

Ты моя марионетка.  
Захочу – могу забыть.  
Твоя жизнь – сухая ветка.  
Этот «сук» легко срубить.

Ты моя марионетка.  
Нить судьбы в чужих руках.  
На свободу – своя сетка.  
Не укрыться в облаках.

Ты моя марионетка.  
Кукловод твой господин.  
Кабала, согнув колени:  
– Отпустите властелин...

## «ГЛАЗА»

Не ищите ответа в далёких краях.  
Ни к чему бороздить океаны.  
Нет, не будет подсказок в дремучих лесах.  
И забудьте пустынь караваны.

Не пытайте вопросами, вы, мудрецов.  
Не вскрывайте зажившие раны.  
Не ведитесь на происки тех хитрецов,  
Что впиваются в старые шрамы.

На поверхности кроется истина вся.  
Та, что мучает «лёгким недугом».  
И не важно, кому приоткрыта она,  
Ослеплённая «солнечным кругом».

Предсказания. Пророчества. Сотни видений.  
Те, что в сторону, вкривь, уводили не раз.  
Окаянная сила ночных сновидений...  
Все ответы найдёте в глубине людских глаз.

## «СВАДЬБА»

Их венчали рабы, что забыли о даваемой клятве.  
И блюститель традиций, не раз нарушавший обет.  
Эта свадьба, казалось, напомнила всем про поминки.  
До сих пор отзывается эхом морщинистых лет.

Та невеста, вместо платья — лохмотья.  
Тот жених, что еле стоял на ногах.  
Те свидетели, что пришли только ради застолья.  
Пир во время чумы. «Свежая грязь» на нечищенных сапогах.

Нудных тостов невежества шквал воцарился.  
Вопли песен, что не отличить от лая собак.  
Тамада — пьяный, ряженный, в центре зала бесился.  
И усталые гости так похожи на стаи бродяг.

Тишина оборвала лихорадку угара.  
Видно, чёрт её дёрнул это «горько!» сказать.  
Оглянувшись вокруг, поседев от кошмара,  
Красоту принудили Разврат целовать.

## «ОТ КАССАНДРЫ»

Зябко. Дрожь. Какая истина момента.  
Случилось так, как предрекла Кассандра, много лет назад.  
Слегка дурманящая теплота абсента – вдруг испарилась.  
Настал пророчества черёд, которому хоть кто-то рад?

Тряслись, как будто в первый раз, колени.  
Пульс учащался, а то и вовсе пропадал.  
Пора принять такое важное и долгожданное решение:  
Покинуть обманом взятый в плен роскошный пьедестал.

Наследникам достанется туманный опыт.  
Не мудрость, не совет – живой пример.  
Как временами страстный пыл сменяет – ропот,  
Дурную весть, так неожиданно, вручает призрачный курьер.

О! Тронный зал: такой родной, но ставший вмиг чужим.  
Тебе моё почтение, поклон и жажда возратить былое.  
Безмолвны стены. Давит потолок, а воздух стал сырым.  
Здесь не приемлют старое, забытое, нагое.

У осознания долог путь...  
Изгнание подчёркнуто тем безразличием взглядов в спину.  
Пришла пора примерить на себя иную жизнь  
И обновить заплесневевшую витрину.

## «Я ГОВОРЮ ТЕБЕ: СПАСИБО»

Я говорю тебе: «Спасибо».  
За появление твоих глаз.  
Я говорю тебе: «Спасибо».  
За нежность, что не на показ.

Я говорю тебе: «Спасибо».  
Как растворялась ты во мне.  
Я говорю тебе: «Спасибо».  
За сердца стуки при луне.

Я говорю тебе: «Спасибо».  
За грёзы, что дарила нам.  
Я говорю тебе: «Спасибо».  
За слёзы счастья по ночам.

Я говорю тебе: «Спасибо».  
Лишь ты умеешь так любить.  
Я говорю тебе: «Спасибо».  
Не в силах память «победить».

Я говорю тебе: «Спасибо».  
Я твой должник, тебе ль не знать?  
Я говорю тебе: «Спасибо».  
Позволь в последний раз обнять...

## «ВСТРЕЧА СО СПОКОЙСТИЕМ»

**Жители деревни, увидев Спокойствие, перебивая друг друга:**

— Спокойствие?! Откуда Ты в наших краях?  
Тебя давно здесь не встречали.

Надолго? Кто это там с тобой, позволь узнать, на костылях?..

Теперь понятен тот неспешный переезд от нас Печали.

— Ну, проходи, раз уж не миновать нам столь неожиданного, визита.

Теперь иначе будем время коротать:

Размеренно. Как говорится: «шито-крыто».

— Про провожатого когда услышим? **Как** вас величать?

Иль может нем с рождения твой приятель?

Мы Счастье, если честно, так желали повстречать.

Да видно не судьба. Теперь, похоже, ты наш «настоятель».

**Спокойствие, уверенно, глядя им в глаза:**

— Я столько лет брожу по свету и начинаю привыкать  
К тому, как не придав значенья, меня стараются по  
глупости прогнать...

Лишь стоит за порог шагнуть. Исчезнуть восвояси.  
Испариться.

Вы судорожно начинаете искать меня, чтобы вернуть  
и низко в ноги поклониться.



Та горстка страждущих, кому подвластна Я,  
Готовы всё отдать. В обители своей мне покориться.  
Боготворить и восхвалять. Лелеять и дарами осыпать.  
А на закате своих дней понять, что так и не успели мною  
вдоволь насладиться.

— О «свите» же своей скажу, развею миф хмельных  
потех.

Вы явно будете удивлены непредсказуемости этого  
знакомства.

То волочится и хромает вслед за мной — Успех  
Из тех краёв, где Жадность и Гордыня процветают с  
силой Вероломства.....

### **Жители деревни, переглянувшись, с опаской:**

— Не гневайся. Мы не хотели быть к тебе предвзяты.  
Нам чуждо стало то, чему старейшины учили.  
Из грязи в князи. Позабыв о Чести и Каре неминуемой  
расплаты.

Прости. За время Похоти, мы обо всём забыли.

— Будь снисходительна, и оставайтесь на ночлег.  
Вот свежий хлеб, вино, осмотрит лекарь ногу.  
Не откажитесь и примите череду опек.  
А утром, коль сочтёте нужным, проводим всей  
деревней Вас в дорогу.

### **Спокойствие, переглянувшись с Успехом:**

— Покорность и Учтивость в вас проснулась.  
Не всё потеряно. Что скажешь милый друг?

**Успех:**

– Похоже, им удача улыбнулась.

Дадим желанный шанс, пусть прочь бежит Испуг.

**Спокойствие, с назиданием:**

– Запомните и «зарубите на носу»:

Спокойствие – есть проявление великой силы!

Через века я эту истину несу,

Забудете – вас ждут «заросшие могилы».

## «РЕВНОСТЬ»

Однажды, точнее сказать, очень давно (насколько — судить вам) в одном провинциальном городке под странным названием — «город Ч» произошла довольно занимательная история.

Впрочем, старожилы этого населённого пункта стараются «обходить её стороной», по причине, которую всячески стараются скрыть от широкой публики.

Именно, после определённых событий, очень многое изменилось в тех краях, а в какую сторону, судить только вам. Итак, обо всём по порядку.

К сожалению или к счастью, восемьдесят процентов проживавших в «Ч» были женщины, а оставшиеся двадцать, как вы уже, наверное, догадались, были мужчины. Причём, согласно статистике, десять процентов — подростки, семь процентов — кому далеко за шестьдесят и лишь оставшиеся три процента — молодые люди, которые давно состояли в законном браке.

Такая «процентовка» вызывает мурашки по коже, но факт остаётся фактом.

«Во главе» милых дам «города Ч» стоял свой предводитель. Её имя — Джина, женщина тридцати пяти лет, которая в силу определённых причин выглядела намного старше своего возраста. На протяжении всех своих сознательных лет она с особой тщательностью скрывала свою «приватную» историю личной жизни: первая любовь Джины оказалась весьма тривиальной. Она безумно, до трясушки, ревновала ко всем своего избранника, который в итоге бросил её. Скорее именно этот прецедент и наложил глубокий отпечаток на восприятие Джиной отношений между мужчиной и женщиной.

Каким-то совершенно необъяснимым образом Джина приобрела власть над всем женским населением «Ч», ко-

торое, как покорный протезе, старалось беспрекословно выполнять все «предписания и наставления» своего мэтра, особенно те, что касались обустройства личной жизни. Основной теорией «диктатора» было следующее правило: никогда не верить мужчинам, иначе недремлющая измена не заставит себя долго ждать. Современная семья должна основываться на тотальном контроле, недоверии, подозрениях и «вечерних допросах».

Обладая огромным авторитетом, Джина терпеть не могла ни какой иной точки зрения на этот счёт. Каждый день она «упивалась своим положением в «Ч» и с огромным удовольствием наблюдала «за плодами своего правления». Жители «Ч», поддавшись гипнозу, обрекли себя на страдания и душевные муки.....

Но вот, в один прекрасный день, в «Ч», на велосипеде, въехала молодая и довольно экстравагантная особа. Остановившись у книжной лавки, она «случайно» столкнулась, как вы наверно догадались, с Джиной.

— Кто вы? Я раньше никогда вас не видела здесь? — последовал прямой вопрос без слов приветствия.

— А вы всегда так бесцеремонно начинаете беседу с незнакомыми вам людьми или только со мной? — ответила девушка и ехидно улыбнулась.

Если сказать, что такой ответ привёл Джину в дикую ярость, это значит — не сказать ничего. «Да как смеет эта девица так разговаривать со мной?» — подумала она.

— Послушайте милочка. В этом городе Я могу позволить себе всё, что захочу..

— Нет! Это ты послушай меня! — бесцеремонно перебив Джину, ответила незнакомка. — Я здесь проездом, осматриваю, так сказать, свои владения и по моему, благодаря тебе, мне в этом захолустье достаточно комфортно. Судя по твоему «удивлению», ты до сих пор не поняла, с кем имеешь честь общаться. Постараюсь

доходчиво объяснить: я та, — благодаря которой, твой любимый сбежал от тебя. Я та, — из-за которой тебе больше никогда не познать счастья быть любимой женщиной. Я та, — с помощью которой все жители этого города перестали наслаждаться жизнью. Я та, — кому ты будешь служить все свои оставшиеся годы.

Теперь понятно?! И не смей стоять у меня на пути, а лучше ступай и приготовь мне кофе.

Оттолкнув Джину в сторону, незнакомка, с гордым видом, вошла в книжную лавку.

Оправившись от шока, Джина, наконец, поняла, с кем ей «посчастливилось» повстречаться.

Ничего не ответив, она бросилась со всех ног к своему дому, собрала вещи в скором порядке и исчезла в неизвестном направлении. С тех пор про неё никто ничего не слышал, но главным остался следующий факт: «воздух в «городе Ч» стал намного чище», после внезапной «капитуляции коменданта».

**P.S.**

**Ревность — это лёгкое недомогание, которое, если вовремя не придать ему значения, может превратиться в смертельный недуг.**

## «ЖИВЫЕ СНЫ»

Живые сны — заснуть и не проснуться.  
Когда вы прячетесь, то бесполезно вас искать.  
И если соизволите мне вновь в объятия ваши окунуться,  
Пусть утону в них. Умоляю, — не посылайте никого  
«беднягу» выручать.

Живые сны — не передать словами.  
Я преклоняюсь перед мэтром, у этого клише особый  
композит.  
У тайных троп, усыпанных прозрачными ручьями,  
И тело, и душа, и дух в одном порыве — в вечности парит.

Живые сны — пророчеством или невинною забавой —  
Взахлёб, до капли. Нет, не насытиться вовек.  
И если суждено Вам вместо вод стать раскалённой лавой,  
То пусть не будет берегов с вершин текущих «алых» рек.

## «ЖИЗНЬ БЕСКОНЕЧНА»

Жизнь бесконечна. Бурлит. Кипит.  
Не останавливаясь. Без отдышки.  
Кто отстаёт или на месте попросту стоит, —  
Нет сожаления к ним.  
Они давно «прочитанные книжки».

И паруса всегда наполнены попутным ветром.  
И преклоняются непокорённые вершины день за днём.  
Былых заслуг — не перечить,  
стираются, посыпанные пеплом.  
Горят всё ярче «жадные до неизвестного» глаза,  
зажжённые её огнём.

У вечной участи нет объяснимого предела.  
На службе здесь любовь и смерть, добро и зло.  
Решившему перехитрить судьбу путём корыстного задела  
Не позавидуешь: их время стёрто, кануло, прошло.

Кто остановит? Нет таких.  
Всё больше тех, кто вслед за ней, как говорится, без оглядки.  
Не разгадать загадок вековых.  
Жизнь как никто умеет играть в прятки.

## «НЕ ИЩИ»

Не ищи в закоулках сердца  
То, чего давно уже нет.  
И не возвращивай семья надежды.  
Не взойдёт. Не поможет рассвет.

Оркестровая яма затихла.  
Дирижёр обречённо вздохнул.  
Первой скрипки порвались струны.  
Тишина восковых фигур.

Чёрно-белые силуэты  
И беззвучных теней хоровод.  
Скрылись, вымерли счастья куплеты.  
Верховодит безликий «народ».

Провожают колючие взгляды.  
Не оглядывайся. Восвояси беги.  
Кровь наполнили смертоносные яды.  
Не ищи здесь любовь. Не ищи.



## «НЕИЗЛЕЧИМЫЙ НЕДУГ»

Подкосились ноги, и сдавило грудь.  
Воздух, словно камень, вместо крови – ртуть.  
Пред глазами бледно-мраморный туман.  
Не найти лекарства от душевных ран.

И не зарекайся, впредь не говори,  
Что давно исчезли чары без любви.  
Тех часов песочных не перевернуть,  
Но хранит «кладовка» их песчинок путь.

У дорог заросших нет поводыря.  
От дождей небесных только колея.  
Многих поломало, изнутри скрутив.  
Тело оставляя, душу умертвив.

## «АПРЕЛЬ»

Он был прекрасен, тот апрель,  
Что распустился в талом снеге.  
Наполнил воздух бренный хмель.  
Капель ручьями мыла улиц бреги.

И золотым теплом лучей  
Делилось солнце то и дело.  
У той весны, без мелочей,  
Природа светом наслаждалась смело.

Куда ни глянь – простёрлась новая заря.  
И всюду ощущение свободного полёта.  
Как долго ждали мы тебя,  
О дивная пора, блуждающая от заката до восхода.

## «ИГРА»

...И опять при встрече — сердце через раз.  
Смысл слов теряется в искренности глаз.  
Ты — Давид бесстрашный, я — твой Голиаф.  
Прочь бежит с позором лживый «костоправ».

С дрожью и боязнью просыпаться вновь.  
Захлестнёт, терзая, неожиданная любовь.  
Ты — огонь надежды, я — пожар страстей.  
Хулы обожают перемыв костей.

Взять и отказаться. Вырвать изнутри.  
Встретишь пустошь будней, что не говори.  
Ты — не в масть червями, я — валет крестей.  
Партия окончена. Спрятаться сумей.

## «МЕЖДУ СТРОК»

Небрежно, как бы вскользь.  
Общение на грани.  
Сомнительных острот  
Корыстные медали.

Читая между строк,  
Есть шансы ошибиться.  
Без вариантов диалог,  
По сути – небылица.

Всегда держи востро –  
Блуждающая правда.  
В незримое сукно  
Нагая, как ни странно.

Запомни напоследок  
Несказанной морали.  
Есть повод повторить.  
Желание? Едва ли.

## «ТАК ПРОЩЕ»

Признаюсь: я так рад поверхностным знакомствам.  
Когда всего лишь приоткрыта дверь.  
И затерялось то навязчивое: «Милости прошу!».

Как греет,  
что не стоит прятаться за мерзостью притворства.  
Натянутой улыбкой не сиять.  
И исключить всех тех, чей лексикон –  
заспинное: «Шу-шу».

Непринуждённое приветствие, без продолжения.  
Воспоминания не нарушают мыслей ход.  
Не прозвучит вопрос при встрече:  
«Где пропадал ты целый год?».

Таким несбыточным успокоением,  
желание насытится сполна.  
Пусть обижаются все те, кого задело.  
Я не прошу у них прощения,  
мне надоела отношений пустота.

## «МЕЛАНХОЛИЯ БЛИЗНЕЦОВ»

То ли несколько, то ли один.  
Сразу стая, потом никого.  
Для чего покорять лабиринты глубин,  
Раз они отпираются сами, легко?

И зачем им не чаять души  
В тех, кому безразлична тоска?  
Не считать покорённых вершин.  
К небу руки простёрты всегда.

Без корысти и принуждений  
Забирать зависть серых прохожих.  
По поверхности, без погружений,  
Пудрить мозги. Мурашки по коже.

Завираясь в историях мутных.  
С детской искренностью их сочиняя.  
Да с романтикой, в даль, на попутных.  
Вот беда: за это себя презирая.

То ли шторм океана, то ли ласковый бриз.  
Не кручинься. Понять чревато.  
Близнецы лишь вассалы небесных каприз.  
Млечный путь их тиран и отрада.

## «ТАЙНА КНИГИ»

Если вдруг Вам случайно подарили пригласительный билет в «Закрытую библиотеку», то для начала спросите у самого себя: «А умею ли я читать?». И только после вразумительного и осознанно-положительного ответа, набравшись мужества и смелости, отправляйтесь в это приватное заведение.

Приблизившись к точке назначения, попасть внутрь окажется не так просто, как предполагалось ранее. Вход в здание Вы сможете найти только с помощью запутанной схемы на обратной стороне Вашего пригласительного. Для всех остальных, входная дверь останется засекреченной или неприглядной. Тут, понемногу, Вы начинаете понимать степень загадочности и мистицизма данного заведения. В фойе деликатный и выштудированный персонал тщательно проверит Вас на предмет «посторонних вещей». И если у Вас закрались мысли запечатлеть Ваш визит с помощью специальной аппаратуры, то боюсь, к Вашему глубокому сожалению, посещение в ближайшее время будет для Вас «заказано».

Когда Вы окажетесь внутри, Вашему взору откроется самый огромный, что ни на есть, выбор «бумажных носителей информации», на любой вкус: цветные и чёрно-белые обложки, всевозможные переплёты, множество томов на всех языках мира, экземпляры, которые до сих пор не переведены, с аннотациями, сносками, картинками, коллекционные издания, брошюры,

журналы, новинки, одним словом, — мечта для «любителя литературы».

Разбегаются глаза, и наступает необъяснимое желание объять необъятное. Именно поэтому у большинства пришедших теряется актуальность цели своего визита в этом множестве многообразий, и они начинают читать отнюдь

не то, что им бы хотелось. В результате – разочарование и огорчения.

Только умудрённым опытом «визитёрам», после долгих блужданий между бесщётных стеллажей с огромным изобилием «смотрящих на них персон», удаётся наткнуться на полку, которая приковывает к себе их пристальное внимание. Выдержав паузу, затаив дыхание, Вы делаете шаг навстречу «судьбе». Экспонаты, представленные здесь, явно отличаются от остальных своей магической аурой. Кульминация этого действия следующая: любопытство берёт верх. Вы очень аккуратно, соблюдая дистанцию, протягиваете руку. Слегка касаетесь той, которая Вас загипнотизировала, и «с дрожью в коленях», оглянувшись по сторонам, снимаете её с полки, сжимаете, как бы пряча в своих руках. Ваши ладони потеют, а запах, этот до боли чарующий и пьянящий запах, заставляет Вас забыть обо всём на свете. Глубокий выдох и... неподвластное желание вдыхать вновь и вновь.

Первые слова, предложение, абзац... невозможно найти в мире то, что сможет отвлечь Вас от «зыбучих песков», поглотивших Вас целиком и полностью.

Один из секретов заключён в следующем: прочитав взахлёб, от корки до корки, Вам время от времени попадались главы, таинственный смысл которых остался абсолютно непонятным.

Но именно любопытство, которое усердно подталкивало вперёд и вперёд, соблюдало свои корыстные интересы. Вы, не заостряя внимания на этих «мелочах», двигались к заветной цели.

Сколько часов или, может, дней заняло у Вас «первое чтение», трудно сказать. Но вот настал момент, когда, по неписаным законам заведения, нужно вернуть книгу на место, что Вы, впрочем, и делаете с «чувством лёгкого голода». С мнимым превосходством Вы покидаете «библио-



теку» и возвращаетесь домой по знакомым-изменившимся улицам. На Вашем лице, крупными буквами выгравировано: «Сегодня я прочёл то, что вам смертным (проходим) и не снилось». В наказание за такое надменное поведение, перед самым сном, Вы вдруг, как бы случайно, вспоминаете про «пикантные места» в прочитанной книге, к которым Вы отнеслись, как оказалось, по крайней мере, халатно.

Вот он, ещё один секрет: приобретённая зависимость. Уснуть не получится. Бесконечные вопросы: «Где найти пригласительный, дабы вновь посетить приватное заведение? А если мне откажут или запретят посещение?». Бессчётное количество раз — «зачем» и «почему».

Случается даже так, что на этом этапе, часть «опустивших руки покидают поле битвы» и со временем заменяют чтение на просмотр TV, общение в социальных сетях или на банальные пересуды.

Продолжая повесть о Вас, стоит отметить Вашу настойчивость, осознание ошибок и, как итог, путём невероятных усилий, Вами вырван второй шанс.

Пройдя «банальные» процедуры при входе, не обращая внимания на новинки, появившееся за время Вашего отсутствия, Вы быстрым шагом направляетесь к своей избраннице.

Какой шкалой можно измерить глубину Вашего желания получить незабываемое удовольствие?

Вот она. Находится там, где Вы её оставили. Сразу видно, что никто к ней не прикасался. Всё тот же сногшибательный аромат. Дыхание не такое учащённое, как при первом свидании, но приближающаяся дьявольская новизна, которая витает в воздухе, на мгновенье пугает Вас.

Проходит секунда и наступает момент, когда Вы должны, нет, просто обязаны захлебнуться в этих страницах.

Внимание: сделав ударение, отдав все силы для осмысления тех заколдованных глав, Вы будете шокированы ужасающим фактом, что ряд страниц были, не то чтобы нарочно, но всё же склеены друг с другом. Холодный пот, затем мурашки, нервные сокращения мышц, судороги по всему телу. Вы бережно отделяете слипшиеся злосчастные листы и... время Вашего второго визита истекло. На этот раз, возвращаясь к родному очагу, не поднимая глаз, Вас ведёт автопилот.

«Как Вы сразу не заметили такой непростительной оплошности?» Вердикт: Вы будете жить у входа этой «чёртовой библиотеки», пока Вам не разрешат попасть внутрь. Проникнуть туда Вы должны любой ценой.

Нездоровая худоба, мешки под глазами, отсутствие аппетита, пассивное отношение к своим «обязанностям» — на лицо все признаки Вашего недуга, но пути назад нет. Один из сотрудников библиотеки, случайно проходя мимо, открывая входную дверь, проронил с лёгкой иронией: «Вы, должно быть, потеряли своё пригласительное? Пойдёмте со мной, я проведу Вас».

Думаю не стоит заострять внимание на Вашем состоянии в момент такой небесной милостыни, а для благодетеля Вы стали должником на всю оставшуюся жизнь.

Знакомый стенд найден с закрытыми глазами, но не тут-то было: гром среди ясного неба — её нет на месте!

Как быстро может меняться человеческое настроение?! Вы еле-еле стоите на ногах и обморок, карауливший Вас, вот-вот осуществит свой коварный замысел. Вдруг, словно из-под земли, появляется всё тот же доброжелатель с вопросом:

— Вы наверно ищите это? — и протягивает Вам Ваше сокровище.

Долг перед «подношением» возводится в ранг «заоблачный».

— Один из наших постоянных клиентов хотел прочесть что-то необычное. Ему принесли как раз этот экземпляр.

Вы знаете, такое редко бывает, но я лично был живым свидетелем того, как книга, будто ожив, всячески выскальзывала или, лучше сказать, увёртывалась из рук визитёра, страницы, по необъяснимым причинам, скомкавшись, перелистывались сами по себе и, знаете, у меня создалось ощущение, что буквы коверкались, и менялся почерк. Впечатление, что книга явно хотела, чтоб её не только не прочли, но и вообще искоренили мысль прикоснуться к ней без её согласия. Простите за мои столь «смелые» комментарии. Не буду Вам мешать и, надеюсь, Ваше свидание с этой строптивой особой пройдёт иначе.

Выслушав такое, испытал состояние близкое к помутнению рассудка, Вы перечитываете в очередной раз вашу «любимицу» и... открывается секрет, какой по счёту уже не важно: чувство единоличной собственности. Вы готовы выкупить её, украсть, спрятать ото всех, обменять на что угодно, короче говоря, Вы готовы на всё, лишь бы только она была Ваша и ничья больше.

Из глубины зала Вы слышите:

— Ваше время истекло. Поставьте книгу на место. Я полагаю, что Ваш следующий визит к нам теперь будет не скоро.

— Позвольте мне остаться. Хотя бы пять минут.

После этой мольбы, а по-другому Вашу просьбу назвать никак нельзя, Вы готовы встать на колени и умолять, умолять, умолять.

Приговор:

— Наши книги остаются у нас. Всегда. Но судя по тому, как Вы прониклись чтением и глубокой привязанностью к нашему заведению, позволим указать Вам, хотя это не в наших правилах, скрытую от большинства людей «лесную тропу»: **Попробуйте написать свою книгу. Возьмите главное, дополните собой, оставьте чистые листы для новых глав, бережно храните и не позволяйте пылиться.**

## «ВСТРЯСКА»

Зачем вторгаешься в мои чертоги?  
И почему недремлющая стража спит?  
Как отыскала те, забытые, дороги?  
И сшитый из лохмотьев праздничный кафтан мой  
взгляд манит.

Как, с помощью второстепенных лиц, таскаешь ты  
каштаны из огня?  
Пеньковой удавкой ловко голову бедовую на плаху.  
Ни дня я не могу заснуть, не вспомнив про тебя.  
Похоже, в это раз решилось сердце дать всем маху.

Куда ведёт та пропасть перемен?  
Кому нужны той прыти встряски?  
И удаль богатырская здесь попадает в плен.  
Когда срывают нехотя, без боя, маски.

## «ЧУЖОЕ МНЕНИЕ»

– Извольте объясниться или же тот час подите прочь!  
Такою речью встретили его с порога.

– Я не за этим здесь.  
Побойтесь необдуманных, коварных слов.  
Парировал он сухо и сурово.

– Вы видно не учли? Мне донесли.  
Позор Ваш очевиден.

– Да что Вы говорите, чёрт возьми?!  
Как смеете судить того, кто всеми ненавистен?

Она смутилась на столь прямой ответ  
И сделав шаг назад, спросила:  
– Неужто сквернословие? Боже мой. Какая низость.  
Ревность мне глаза застила.

Молчание без оправдания. Внутри себя он потушил маяк.

– Людской молве поверили случайно.  
Предали то, что осквернять нельзя никак.

## «УЛЫБКА»

Страждущий голос нагнетал, не стесняясь.  
Частить в испуге нынче не в моде.  
Так ухищрённо, не заикаясь,  
Сопротивлялась Улыбка мерзкой Тревоге.

Связать себя супружеством с позором  
Не входит в её планы – однозначно.  
Существование под бдительным надзором  
Такое чуждое и, без сомнения, невзрачно.

Сомнительных острот и колкостей укусы  
Так безразличны стали, так банальны.  
Куда приятнее наслаждения вкусы  
Желанны предвкушения нектары.

### Эпилог

Притворной чистоте звучал прощальный лейтмотив от  
старой скрипки,  
Тревога не решилась противостоять  
Той снисходительной насмешке в сдержанной Улыбке.

## «ПОИСК ВДОХНОВЕНИЯ»

Довольно! Перестань дразнить и строить столь  
карикатурные гримасы.

Подчёркнутыми жестами клеймить и без того  
отравленные ночи.

С незримой лёгкостью присваивать сокрытые на  
«чёрный день» запасы.

Из каторги в острог, затем тюрьма. К решётке, вместо  
окон, привыкают очи.

Налёт свободы – плётка кабалы сбивает.

Всепоглощающий туман насильно радуго в наложницы  
забрал.

Бесмысленно среди кромешной тьмы костёр надежд  
пылает.

Наивно полагать, что мастера пера тебе коснуться кто-  
то разрешал.

## «МОЖНО?»

Можно посмотреть в твои глаза?  
Разреши мне прикоснуться нежно.  
Не забыть, как падала слеза,  
Превращаясь в океан безбрежный.

Можно подержать твои ладони?  
Передать хранимую годами теплоту.  
Не забыть безбашенной погони,  
Наполнявшей «жизни пустоту».

Можно волосы твои погладить?  
Испытать незабываемые чувства.  
Не забыть во веки, не исправить  
Брошенные фразы в глубину безумства.

Можно сердца стук твоего замедлить?  
Поцелуем терпким, жадным и желанным.  
Не забыть ту фазу, не промедлить  
Время, что осталось навсегда незванным.



## «ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ ВЕСНА»

Тридцать третья весна:  
Так красива, так быстра.  
Так доступна, так наивна.  
Так фатально глубока.

Тридцать третья весна:  
Роковой черты порог.  
Встреча белой с чёрной лун.  
Вещий сон былых тревог.

Тридцать третья весна:  
Возраст мудрости седой  
Расцвела и обнажилась  
Нарушая лет покой.

## «ПРИЕВШИЕСЯ КЛАВИШИ»

А мне не нужно под гитару.  
И в полный голос «на экране».  
Про ту звезду, что «без проблем достану».  
Про облачное счастье в летнем сарафане.

А мне не интересны обещания.  
От «розовых очков» уже болят глаза.  
И бесконечные вечерние признания,  
Ликвид которых обесценится с утра.

А мне противна эта аритмия  
И стрелки, что пред встречей, с замедленным ходом.  
То жар, то холод. Поглощающая «малярия».  
За призрачным будущим густым хороводом.

А мне без всего этого вольготно и тихо.  
Размерены будни. Мирские цели.  
Ретивое спит — не будите лихо.  
Блаженный взгляд из колыбели.

## «ОПИУМ»

Отказавшись от малого, есть риск остаться ни с чем.

Пресытившись гениальностью, тебя настигнет  
презрение вельможи.

Сохранить индивидуальность — миновать плесени плен.

Зависть лживых глаз ослабляет иммунитет от ожогов на  
коже.

Янус всюду следит и жаждет расправы.

Обманчивость видимого заставляет молчать.

Время платить по счетам у черты-переправы.

Под покровами лжи правде тяжело дышать.

Чуждая, навязанная маниакальность.

Общение на восклицательных знаках.

Вездесущая парадоксальность.

Глубина омута поляны красных маков.

## **«НЕ ВЫТИРАЙТЕ НОГИ О ЛЮБОВЬ»**

Не вытирайте ноги о любовь.  
Она не заслужила унижения.  
Спустя года Вы будете вымаливать прощения,  
Надеяться на милость, что наполнит жизнью Вашу кровь.

Не вытирайте ноги о любовь.  
Со временем сполна Вам ваша грязь вернётся.  
И насладиться вдоволь ею всё-таки придётся.  
Себя кляня за совершённый свой поступок вновь и вновь.

Не вытирайте ноги о любовь.  
Простить себе навряд ли Вам удастся.  
В той партии, как не крути, придётся сдаться.  
Тут снайперский удар, что прямо в душу, а не в бровь.

Не вытирайте ноги о любовь.  
Нет, не пустые эти строки.  
Во фразе этой смысл прячется глубокий.  
Не вытирайте ноги о любовь.

## «НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ»

Попробуй эту ночь на вкус.  
Вечер тенью рисовал её очертания.  
Пусть утра палящий укус  
Безжалостно неизбежен – таково мироздание.

Она приблизится надменно, жданно.  
Походкой той, что память сохранит.  
Развеяв аромат дурманящий туманно.  
Не на тебя, а сквозь она глядит.

Берёт в полон, что бьётся в трижды громче и быстрее.  
Не похотливо, а умеючи прижав.  
Ты с трепетом. Волнение всё сильнее.  
До капли. Без остатка. Всю себя найдя и снова потеряв.

Такая как она явилась первый и последний раз.  
На подсознательном ещё раз убеждаясь:  
И точно лакмус, в цвет другой преображаясь,  
Она роскошна, царственна. Не на показ.

Дерзай. Забудь весь мир.  
Ты словно аромат духов, на теле растворившись.  
И окунувшись полностью в роскошный пир.  
Той ночью насладись, как никогда напившись.

## «ЛЕВ И ЛАНЬ»

Я ездил на сафари, меня пленила явь — не бьль.  
Позднее старожилы рассказали  
Мне посчастливилось воочию лицезреть легенду,  
Что до сих пор не превратилась в пыль:

Тот день был зноен, жарок, душен.  
Живое прячась, где попало,  
второпях искало тень.  
Кочующее стадо диких антилоп  
не будоражило прайд львов.  
На них смотреть,  
что там охотиться, им даже, было лень.

Вожак, чью морду украшали шрамы,  
Был горделив, силён и закалён в боях.  
И к территориям его враги не подступали.  
Боялись нарушать границы стаи в тех краях.

И молодые львы, и львицы, даже львята,  
Беспрекословно слушались сурового,  
но справедливого «царя».  
Щедрот, как с барского плеча, полна была оплата,  
Когда с охоты возвращалась львиная семья.

В разгар жары полуденного зноя  
Чертоги хищников осмелилась нарушить молодая лань,  
Которой чужды были: страх, запрет и колыбель покоя.  
Жила одним: её манила горизонта даль.

Но вот, неожиданно, дыхание гостьи участилось.  
И оглянувшись в жуткий час по сторонам,  
Увидела, как смерть вокруг валяжно развалилась.  
Ждала отмашки разорвать добычу, угодившую прямо в  
жерло, как в капкан.

Без шансов. Как говорят, безапелляционно.  
Вот-вот природа жертву заберёт.  
Но коль уж умирать, так умирать достойно.  
Тем, кто рискует, пусть всегда везёт!

Шагнула первой лань судьбе на встречу.  
И приклонив колено, поклонилась королю зверей.  
Её глаза горели ярко, словно свечи.  
В них не мольба. Свободы пламя полыхало всё сильнее.

Нет, не забыть мне щедрости той львиной.  
По-императорски он гривой в сторону махнул.  
Тут расступилась стража пред бесстрашия силой.  
Свободной пленнице чуть видно в след король кивнул.

## «ДВЕРЬ»

Подобно большинству, он обратил внимание на эту  
дверь.  
Для каждого прохожего был притягательно манящ цвет  
хамелеона.  
Решившись, выбрав выразительный момент, себе  
внушил: «Проверь».  
Чуть слышно подойдя, ударил пару раз без должного  
поклона.

В ответ услышал многозначительную тишину.  
Слегка расстроившись и выждав срок, он повторил  
движения,  
Эвентуально ожидая долгих извинений прямоу.  
Но дверь «осталась при своих», без должного к нему  
почтения.

Без замедления ярость обрела свои реальные черты.  
Он начал судорожно барабанить и ломиться...  
Иссякли силы после показательной и измотавшей до  
седин борьбы.  
И было невдомёк, как просто, на себя, та дверь могла  
ему открыться.



«P.S.»

Была возможность — ты рискнул.  
Тебя гнетёт одно:  
Ведь явно ставил на джек-пот, а выпало зеро.

## СОДЕРЖАНИЕ

«СОВЕТ».....	5
«ОСЕНЬ».....	6
«СКАЗОЧНОЕ».....	7
«ТРИ ПОСТУЛАТА».....	8
«УДАЧА».....	9
«ТАКАЯ СИТУАЦИЯ» .....	10
«ЧТО ПОЖЕЛАТЬ НА НОВЫЙ ГОД?».....	11
«УЕДИНЕНИЕ».....	12
«ТЁПЛЫЙ ВЕТЕР».....	13
«ДЕКАБРЬ 13».....	14
«ЦВЕТА».....	15
«ПРО ИЗМЕНУ».....	16
«ПРО СТИХИ».....	17
«БЕЗ МАСОК».....	18
«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ».....	19
«КАК ЗНАТЬ».....	23
«МИНОРНОЕ» . . . . .	24
«ПОСЛАНИЕ» . . . . .	25
«КОЗЫРНАЯ МАСТЬ».....	26
«ПОДАРОК».....	27
«ПРИЗНАКИ БОЛЕЗНИ» .....	28
«ЕВА, ИЗАБЕЛЛА И АДЕЛЬ».....	29
«ЖИВОЙ».....	30
«СТРАННИК».....	31
«ПЛАТА».....	32
«НАПОМНИЛА О СЕБЕ».....	33
«О ВЕЧНОМ».....	34
«СЛОВА СТАРЫХ БАРДОВ».....	35
«НАДПИСЬ» .....	36
«МУЗА».....	37
«ПОГОВОРКИ» .....	38

«РЕЦЕПТ».....	39
«СРАВНЕНИЕ».....	40
«НОЧНОЙ ЗВОНОК».....	41
«ЦАРСТВО ТЕНЕЙ».....	42
«О ТЕХ КТО...».....	43
«ВОЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ».....	44
«НЕВИННОСТЬ» .....	45
«ВЕСНА».....	46
«ЗАБЫТЫЕ СЛОВА».....	47
«ФОТОАЛЬБОМ».....	48
«ОДИНОЧЕСТВО» .....	49
«МАРИОНЕТКА» .....	51
«ГЛАЗА».....	52
«СВАДЬБА».....	53
«ОТ КАССАНДРЫ».....	54
«Я ГОВОРЮ ТЕБЕ: «СПАСИБО».....	55
«ВСТРЕЧА СО СПОКОЙСТВИЕМ».....	56
«РЕВНОСТЬ».....	59
«ЖИВЫЕ СНЫ».....	62
«ЖИЗНЬ БЕСКОНЕЧНА».....	63
«НЕ ИЩИ».....	64
«НЕИЗЛЕЧИМЫЙ НЕДУГ».....	65
«АПРЕЛЬ».....	66
«ИГРА».....	67
«МЕЖДУ СТРОК».....	68
«ТАК ПРОЩЕ».....	69
«МЕЛАНХОЛИЯ БЛИЗНЕЦОВ».....	70
«ТАЙНА КНИГИ».....	71
«ВСТРЯСКА».....	76
«ЧУЖОЕ МНЕНИЕ» .....	77
«УЛЫБКА».....	78
«ПОИСК ВДОХНОВЕНИЯ».....	79
«МОЖНО?» .....	80

«ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ ВЕСНА».....	81
«ПРИЕВШИЕСЯ КЛАВИШИ».....	82
«ОПИУМ».....	83
«НЕ ВЫТИРАЙТЕ НОГИ О ЛЮБОВЬ».....	84
«НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ».....	85
«ЛЕВ И ЛАНЬ».....	86
«ДВЕРЬ».....	88
«P.S.».....	89

## **Международное издательство Э.РА**

Мы не просто печатаем, но и распространяем.  
Специальная программа по продвижению изданий:

### **Базовый пакет услуг:**

Регистрация изданий в Российской Книжной палате,  
откуда издание попадает в крупнейшие библиотеки страны;  
Оповещение о Вашей книге литературной общественности  
по нашей рассылке;

Информации о выходе книги на сайте издательства Э.РА;

Рекламное распространение Вашего издания  
на мероприятиях издательства;

Собственный книжный интернет-магазин: <http://knizh.gufo.ru>

Хранение части тиража (до 300 экз.) в течение 6 месяцев.

### **Дополнительные услуги:**

Персональная страница книги на сайте издательства;

Персональный отдельный сайт-визитка автора и его книги

Реклама книги в поисковых системах интернета;

Включение в прайс-лист издательства для распространения  
по книжным магазинам Москвы;

Рекламные и критические публикации в печатных изданиях;

Реклама в городе Москва;

Целевая рассылка книги российским коммерческим издательствам и  
по другим адресам, выбранным автором из нашей базы или предоставлен-  
ным автором, в т.ч. крупнейшим библиотекам мира

Продвижение книги в библиотечный коллектор для расширенного  
распространения по библиотекам России;

Организация презентаций;

Электронные книги;

Хранение тиража объемом более 300 экз. или свыше 6 месяцев.

По инициативе издательства: выдвижение лучших авторов на лите-  
ратурные премии.

Подробнее о продвижении изданий:

<http://www.era-izdat.ru/prodvijenie-2011.htm>

Эл.почта: [izdatera@mail.ru](mailto:izdatera@mail.ru)

Телефоны в Москве:

8-962-904-46-18; 8-906-704-68-73

Скайп: [izdatera2; miklromm](https://www.skype.com/ru/contacts/miklromm)



## Развитие:



1. Мы немного поменяли адрес нашего нового книжного, чтобы теперь его можно было легко запомнить тому, кто хочет Купить книгу:  
<http://knigukupit.ru>

2. Теперь возможно увидеть свои книги и на ресурсах Либру и Либрусек — превосходные онлайн библиотеки, в которые издательство Э.РА помещает книги в порядке рекламы.

Если у Вас нет книги в электронном формате или Вы еще только планируете превратить свою рукопись в книгу — мы поможем Вам.  
Для нас это легко.

----- Полезные ссылки -----

Сайт издательства Э.РА <http://era-izdat.ru>

Страница сообщества издательства Э.РА в ЖЖ  
<http://litklubera.livejournal.com>

Книжный магазин издательства Э.РА «Купить книгу» <http://knigukupit.ru>

Как издать свою книгу (ЧАВО) <http://era.gufo.ru>

Премия «Живая литература» <http://lname.ucoz.ru>

По вопросам рекламы обращаться к Ромму  
Михаилу Наумовичу: [izdatera@mail.ru](mailto:izdatera@mail.ru)

Телефоны в Москве: 8-962-904-46-18;  
8-906-704-68-73

Скайп: miklromm



**Груздов Илья Викторович**

**Экрю простился с Беж**

Свидетельство о государственной регистрации

ОГРН 309774627800931

*ИП Э.Б. Ракитская*

Гарнитура «NewtonС»

Формат 60 x 84/16.

6 уч. изд. л.

Контактные координаты издательства:

Тел. в Москве: +7-906-704-68-73 Скайп: izdatera2

Сайт: <http://www.era-izdat.ru>

<http://www.gufo.ru/php/era>

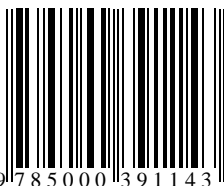
Интернет-магазины наших книг:

<http://www.gufo.ru/knizh>

<http://mbab.ru/knizh2012/>

Сайт автора:

<http://www.Igruzdov@yandex.ru>



9 785000 391143