

Илья Груздов



КВИНТЭССЕНЦИЯ ЛЮБВИ

или

не для всех



Э.РА

ИП Ракитская Э.Б

Москва

2014

УДК 821

ББК 84 (2Рос=Рус) 6-4

«КВИНТЭССЕНЦИЯ ЛЮБВИ или не для всех» – / **Илья Груздов**
М.: Издатель ИП Э.Б.Ракитская (R) Э.РА – 2014.

ISBN 978-5-00039-059-7

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6-4

© Груздов И.В. 2014

© Издательство, оригинал-макет, 2014

Перед Вами первая книга молодого автора Ильи Груздова, в которой представлены «рифмованные мысли», повествующие о нетривиальных ситуациях и превратностях судьбы. Автор надеется, что для большинства данное «литературное произведение» послужит положительным катализатором в «приватных» перипетиях жизненного пути.

Автор приносит благодарности своим друзьям и близким за моральную поддержку и за помощь в издании этой книги.

«ОБНАЖЁННАЯ ЛЮБОВЬ»

Обнажённая любовь на краю стояла...
Ей не стыдно, ведь она многое познала:
Как за «гроши» продают, не предав значения
Как в душе бушует боль — скрежет сожаления.

И над пропастью, подняв гордо к небу взор,
Лишь один немой вопрос: «В чём же мой позор?!
В том, что я всегда «слепа» и «сдаюсь без боя»?
В том, что Бог мне силы дал над «кромешной тьмою»?
В том, что в самый жуткий час согреваю сердце?
Или в том, что для меня все открыты «дверцы»?»

Но молчали небеса и смеялись бесы.
Обнажённая любовь — нет «прозрачной пьесы».

«КАК БЫВАЕТ»

Всё произошло случайно — впрочем, как и планировалось.

Из серии романов девятнадцатого века.

Он — дабы завуалировать — решил, что всё это ему приснилось.

Она смирилась с мыслью, что обречена... и не
встретить «родного» ей человека.

Подневольный партизан, ставший властным диктатором.

Такая роль отводилась в этом театре Любви.

Он — при виде «волны» переставал быть «оратором».

Она — наоборот; вся нараспашку — с детства
заученной фразой: «Селяви».

В гремучем коктейле: эрос, людус, мания и сторге

Разуму лучше не появляться...

Он — сжимал её в своих объятиях, находясь в необъяснимом

восторге.

Она — каждый раз закрывала глаза, чтобы подольше
в них задержаться.

Жизнь, прожитая за одно мгновение...

Удел немногих — полёт наяву

Он — превратил её в своё вечное сновидение.

Она — отдала всю себя ему одному.

«НОТКИ ГРУСТИ»

Эфемерный беде при разлуке
На прощанье, сквозь снег февраля
Полумрак. Чуть замёрзшие руки.
Запах холода. Звон разбитого хрусталя.

Поднимая глаза с глубоким выдохом к небу,
Где виллисы ведут свой старинный обряд,
Побледнело. Померкло. Подобно всё пеплу.
Хазовая внешность — для всех наугад.

Пережить эту «зиму» в душе — верх тиранства,
Приговор обжалованию не подлежит,
Сердце биться не хочет, а надо...
Эпилог: как бесстрашна душа, когда «тело» горит.

«(ГАДКИЙ УТЁНОК)»

В шкатулке для старинных украшений,
Которую давно никто не открывал,
Лежал алмаз, точней, пылился среди прочих «женских утешений»,
И выйти «в свет» — хотя бы раз — с одной мечтой он будни коротал.

«Соседи»: золото и платина над ним с издёвкой:

— Когда отсюда эту безделушку заберут?

Рубин, циркон, янтарь шутили колко:

— Как тяжело избавиться от тех, кого «изысками» по глупости
людской зовут!

Он пропускал «мимо ушей» их злые речи,
Лишь твёрдо верил: впереди — «рассвет»
И вот однажды, в тёплый летний вечер
Преподнесён был ювелиру как обычный, ничего не стоящий
презент

Но тот, казалось бы, ничем не примечательный момент,
Все изменил в его «привычной жизни»,
А кропотливый, филигранный труд
Сумел создать шедевр — воплотить в реальность «жажду мысли».

Немало утекло с тех пор воды —
На званом вечере открылись двери:
И замер зал. Бледнело золото, померкло серебро при виде
«первозданной чистоты»,
В которую немислимо поверить.

Бриллиант мерцал. Огранка безупречна.
Не гордость, а уверенность в себе.
Завистники подумали: «Так было вечно».
Никто не вспомнил об алмазе, что страдал в шкатулке на столе.

«БЫЛО ВРЕМЯ»

Было время — он «пил из сухого колодца»,
Каждый день «обнимал пустоту»;
«Звёзды вместо монет» — «жизнь без солнца»
«Вечный холод в жару» — «слепо веря лжецу».

Было время — он «танцевал с тишиной»,
Улыбаясь во тьме, чтоб никто не увидел;
И с врагами дружил, «загорал под луной»
«Целовал безразличность» — себя ненавидел.

Было время — он о прошлом мечтал,
С ужасом вспоминая о счастье;
«Вместо воздуха — землю украдкой глотал»,
Принимая как дар все земные ненастья.

Было время — он «с призраками гулял»
И смотрел на прохожих «слепыми» глазами;
Да из грязи с дороги свою душу ваял,
«Чёрный снег» собирая дырявыми сапогами.

Было время — он спал, не сомкнув ночью очи,
И любил всех, кто тайно презирали его;
Лишь незримые силы — поклонения мощи
Помогали бороться — не смотря ни на что.

«ПРОШЛОЕ»

Прошлое в одном лишь случае в выигрыше пред настоящим:

Если в нём переливались краски радугой вокруг,
Жизнь бурлила и неслась под гору тройкой звенящей, —
Вспоминаешь, аж захватывает дух.

Прошлое, которое гонимо, ты не вычеркнешь из памяти своей
Боль утрат, потерь, обид незримых —
Всё лежит на дне... вот незадача — как прозрачна эта «колыбель».

Прошлое, которого не стало, эхом отзовется вдалеке
И его услышав — не предашь значения,
Словно пыль с дорог, случайно оказавшись на речном песке,

Прошлое не будет с будущим перечить —
Там оно лишь призрак, там ему «темно».
Прошлое умеет ждать и возвращаться
В судьбы, чтоб напомнить: так уже не будет — прошлое прошло.

«БАРКАРДА»

...Из стороны в сторону, из угла в угол —
Хотя бы пытаться не стоять и не ждать,
Каждый вечер ложиться — просыпаться с улыбкой,
Позабывать всё плохое, что было, да и прошлое за «чертой» оставлять.

Лейтмотивом послужит звезда Баркарда,
У которой своё представление о вечном.
«Змееносец» недаром ее предпочёл,
Ведь она словно Феникс — вдруг погаснет и снова «родится»
во млечном.

Не боясь потерять, что копилось годами —
«Кто же пятками ходит назад»?
По течению плыть — значит в сети попасться;
Быть другим, не как все, что труднее в стократ.

«ДУША И ТЕНЬ»

Было светло. Было забываемо.
Казалось, что так будет всегда.
Душа парила, не боясь — отчаянно
И наслаждалось жизнью — как никогда.

Тень в тот момент ждала своего часа
Тихо, под сводом старых крыш.
Она нашла компромисс с одиночеством:
Когда все засыпали, она выползала, как серая мышь.

Не знаю, как они повстречались,
Но разговор был таким:
— Я бы так не смогла! — душа с порицанием
— А мне вот приходится, — тень с откровением своим
— Мне тебя жаль. Ты никогда не любила
И счастлива, видимо, никогда не была!?
— Я предвидела этот вопрос и заранее тебя простила
Молись, чтоб любовь от тебя не ушла...
— Даже если уйдёт, я найду её снова! —
С уверенностью и превосходством душа в ответ
— Ты не первая и не последняя, от кого мне приходится
слышать такое.

Надеюсь, тебя минует пламя, после которого любви больше нет.
— Не желаю тебя больше слушать и продолжать этот
бесмысленный диалог.
— Поняла. Прощаться не буду. Всему своё время. Всему свой срок.

И разбежались в разные стороны.
Казалось, каждая осталась при своём...
Душа в последний момент оглянулась и вздрогнула:
На спине у тени — остатки крыльев, сожжённых пресловутым огнём.

«БЕЛЫЕ ЛЕБЕДИ»

Пара белых лебедей — шеи в обнимку навсегда,
В отличие от нас от людей не бывает предательства никогда.
Нет особо не нужных слов, в действиях одни поступки,
Понимание на уровне облаков —
Им ни к чему сопровождающие нашу жизнь банальные уступки.
Вместе поднявшись в небо, не оглядываются назад.
Лебеди всегда «одеты» в белое, чистое,
непорочное — как младенца взгляд.
Она понимает, если вдруг ослабнет — не страшно,
Рядом его «мужское крыло».
Он давно подарил ей свое сердце,
Потому что без неё не бьётся оно.
Добавить к таким отношениям нечего,
Остаётся, — если повезёт: восхищаться и наблюдать, не дыша.
Кто-то огульно скажет: «Обычные белые лебеди»...
Тот, кто не чувствовал, когда в обнимку с душою душа.

«ПАДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА»

С чего это вдруг такое веселье?
Откуда вернулся потех хоровод?
И месяц — ещё «молодой и красивый»
Из звёзд выбирает: какой повезёт.

Он твердо уверен — отказа не будет,
Ведь ясному взору открыты сердца.
Спешить ни к чему, наслаждение так близко,
А выбор огромен — не видно конца.

И вот у созвездия Водолея,
В ковше у которого «сотни подруг»,
Случайно заметил одну — всех светлее.
На ней замыкает «проделанный круг».

— Тебя выбираю. Пойдём же скорее
Туда, где блаженство тебя захлестнёт..
— Прости. Я должна отказать. К твоему сожалению,
Но участь иная давно меня ждёт..

Судьбу изменить даже звёзды не в силах.
Кто видел ту сцену, тем не до реприз.
И слёзы катились, увидев такое:
Как самая яркая падала вниз.

«ДАВНО...»

Я давно не писал стихи, —
Может, в них нет никакого смысла.
Обломала меня моя жизнь
Ледяной водой из-под коромысла.

Память с сюжетами из забытья,
Люди вокруг — как приведения,
Цель, словно скошенная трава...
Как надоело в обнимку забвение.

Дни — похожие один на другой
Тянутся, подобно вечным мукам.
Все наслоилось — просроченный торт...
Отдать бы его навозным мухам!

Да, соглашусь, уныние страшный грех,
Вдобавок с тоской и страданием.
Думаешь: попробуешь «грецкий орех»...
Под скорлупой оказались гниль с похотливым желанием.

«МНОЖЕСТВО ОБЛИЧИЙ»

— Настал момент. Ты скрылась в облаках...
Надеюсь, что не скоро в этот раз смогу тебя увидеть.
Твои «обряды» начинались для меня со фразы: «АХ!»
Как тяжело тебя любить и в то же время — ненавидеть

Я с детства дал себе зарок:
В моей судьбе ты будешь лишь в одном «наряде».
Спустия, казалось бы, недолгий срок
Ты научила жизни в вечном маскараде.

То веселясь, то проливая слёзы
Ты каждый раз без спроса — в сердце напролом.
И бесполезно стало спрашивать о цели твоего визита
«Останешься? Надолго?» Ответ: «Вопросы все потом!»

Ты неподвластна моему сознанию,
И не найти вакцины от тебя.
Казалось, вот такую ждал всё время с возжеланием...
Проснувшись — предо мной другая!?
«Не бойся, слышу. Это снова Я!»

Тебя не в силах закупорить навсегда в одном флаконе...
Винтажные духи на протяжении встречи — как хамелеон...
Их в парфюмерном, дорогом салоне
Ищу, чтоб сохранить твой аромат, который сердцу так знаком.

«МАГИЧЕСКИЙ РЕБУС»

Денно и ношно, вокруг и всюду
То импозантность, то тривиал.
Он без стеснения — что скажут в спину —
Построил незримый для всех тронный зал.

Мир грёз растворился, ушла ордоксальность,
В блаженном сиянии воскресла мечта,
И вспоминать, что пророчили «други»
Стало ненужным — прошла суета.

Что для него эти серые будни,
Если по радуге можно гулять.
Нет, не понять нам, обычному люду,
Как можно небо в охалпку обнять.

Видя и чувствуя нечто иное,
Кто-то в смятение крутил у виска.
Часто блаженство граничит с безумством:
Магический ребус? — отгадка проста.

«ПРАВИЛЬНЫЙ КУРС»

Ещё раз убедился — после ненастья так нежна колыбель,
Если усомнился — вместо блаженства получил бы тяжесть
тусклых дней.

Для чего тогда вся эта провокация, вызвавшая такой резонанс:
Вновь в моём сердце пульсация,
Вернувшая надежду, дарующая очередной шанс.
Сменив порванный в клочья парус, старую карту рву.
Выбираю новый фарватер, по которому в заветную бухту плыву.
И даже предвестники бури расступились, увидев меня.
Флаг ярко бордового цвета — кровь пролилась не зря.

«ЗАЧЕМ ТЫ СНИШЬСЯ?»

Зачем ты снишься мне — гадаю
Зачем ты снишься мне — ответь
Зачем ты снишься — умоляю
Зачем ты снишься — не стереть
Зачем ты снишься — вот «потеха»
Зачем ты снишься — верь не верь
Зачем ты снишься — не до смеха
Зачем ты снишься — хоть убей
Зачем ты снишься — может, хватит
Зачем ты снишься — что за бред
Зачем ты снишься — дрожь охватит
Зачем ты снишься — столько лет
Зачем ты снишься — сны как пытка
Зачем ты снишься — всё прошло
Зачем ты снишься — словно «крытка»
Зачем ты снишься — так давно

«НА БЛЮДЦЕ»

На блюде с голубой каёмкой
Преподнесли. Бери. Не мнись.
По сторонам с недоумением:
Неужто мне? Очнись. Проснись.

Но оказалось это явью,
Никто не думал здесь играть.
Теперь попробуй с этой ношей
Так, чтоб не в тягость, чтоб порхать.

Одни от этого дуреют,
Других в обнимку страх берёт,
У третьих с выбором дилемма:
Поманит. Обольстит. Пройдёт.

И, наблюдая сквозь столетия
С небес за нами, Святой Дух
Вдруг искренне дарует счастье —
Не будь к нему ты слеп и глух.

«ИСТОРИЯ О...»

Об этой истории лучше смолчать,
Но не тут-то было;
Не говоря уже о том, что об этом не стоит писать,
Да только сердце иначе решило:

Спустя четырнадцать лет вновь появилась,
Сметая всё на своем пути.
Кто осудит её — вопрос?
Даже похожей такой никогда не найти.

Такую, как она — днем с огнём поискать.
Честно. Открыто. Ни дать — ни взять.
Искренней взгляд. То прилив, то отлив.
Уловить невозможно — неповторимый мотив.

Сразу понять — и не мечтай:
Месяцы. Годы. Поди, угадай.
С тайной священной была рождена.
На привязь — не вздумай, свобода всегда.

Коль спросишь: «Как же быть с ней тогда?»
Отвечу: «Не стоит об этом. Она такая одна».

«БЫЛО»

Уезжал. Она оставалась.
На прощание: «Буду ждать...»
К сожалению или к счастью —
У разлуки двойная печать.
Теперь мысли, догадки, фразы,
Разговоры с самим собой
И шальные воспоминания — отбирающие покой.
То, что ценишь — сберечь не просто,
Если сможешь, то отпусти.
Без неё оказалось — сложно,
Только вместе не по пути.

«СНЫ»

Сны – где история их появления?
Сны – предсказатели будущего или лгуны?
Как желанны цветные и яркие сновидения
Чёрно-белые тем, кто в рутине молвы.

Покрывало ночи – подобно гипнозу.
Убаюкает соками мака – Морфей,
Ведь не зря на висках у него были крылья:
Мы летаем во снах, так решил чародей

Сны осудит глупец, для него они – бред,
Потому как, увы, посещают не часто.
И, познав дежавю – повторения момент –
Приклонись и поймёшь: где начало коварства.

Толковать их пытались и жрец, и мудрец,
Почему-то решив: им такое подвластно.
Сны – приходят с небес. Сны – как промысел нам.
Сны – они зазеркалье... окунись в это царство.

«АББРЕВИАТУРА»

Воск свечи – скорбь потерь,
Беспросветная мгла – омут глаз;
Эка невидаль – ручной зверь,
Прописные истины избитых фраз.

Язык пламени – удар судьбы,
Жажда смерти в безмятежное утро,
Оковы греха под покровом ночи,
Чарующий свет рождённого перламутра.

Наледь сердца с душевным криком,
Забытая память – клеймо небес,
Меч правосудия во взгляде безликом,
Истерика на лице – спокойствию в противовес.

Холодный металл – обитель печали,
Гонимый путник – сюжет для картин;
Потерянный мир – необъятные дали,
Больше нет отражения в блеске витрин...

«ОБМАНЧИВАЯ МЫСЛЬ»

Вот снова ночь спустилась на округу
Давно сопят все малыши и взрослые — Морфею отдались.
Меня, который раз пустив по замкнутому кругу,
Под свой контроль взяла обманчивая мысль.

Она пришла не то, чтобы внезапно —
Ещё с утра я понял: жди «гостей».
К обеду стало окончательно понятно:
Её маршрут от кончика волос до окончания ногтей.

И к вечеру, наполнив всё собою,
Она пред выбором поставила меня:
А если я пошёл неправильной тропой
Попав на линию прицельного огня?..

Когда из прошлого встречаешь человека,
То по глазам пытаешься прочесть ответ.
Прошло так много лет с того момента
Наивно полагая — неужели есть еще секрет?

И, видя искренность с намерением быть рядом,
Тебя толкает к ней незримая рука...
«Опомнись! Выпивая из бокала с ядом...
Опомнись!» — с надрывом где-то разум, там, издалека.

И, пригубив, не смея совладать с порывом страсти —
Ведь долгожданный поцелуй так сладок и красив —
Ты, отрезвев, попробуешь укрыться от напасти...
Как нелегко остановить обманчивый мотив.

«СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ»

Мы прячемся от истины, скрываемся от Бога
И наши души даже не пытаемся спасти
Мы не задумываемся, как долга «наша дорога»,
Живём, грешим и не хотим свой крест нести.
Как часто забываем мы о главном:
О том, что жизнь нам даровал Господь;
О том, что вера нам ниспослана не даром;
О том, что всех сильнее Его любовь.
Поддавшись искушению, греховной страсти
Мы, забыв «о свете» — «купаемся во тьме»
И зло, слюною исходя из чёрной пасти,
Ждёт наши души в час, когда на смертном мы лежим одре.
Не бойся — отрекись от срада,
Отдайся воле Бога целиком.
Поверь: творить добро — вот, что для счастья надо.
Добро сильнее зла. Всегда твори Добро!

«СЛЕДЫ»

...Всё искал её следы,
Запах, что ни с чем не спутать.
В маскараде суеты
С жаждой – всплеск флюид нащупать.

Обольщением покорён,
Потеряв былую стойкость,
Ей с ума не раз сведён,
Позабыв про стыд и гордость.

Ускользнула, как видение –
Только за угол зашла...
Растерявшись, в нетерпении,
Пот холодный. Тишина...

Время. Долгие минуты.
И с забвением – на ТЫ.
Вечерами в тёмных скверах
Всё искал её следы...

«ЦЕРБЕР»

Он много дней ходил по кругу –
Искал мораль прожитых лет.
И невдомёк, как оказалось,
Увидеть под ногами след.

Он сам сковал ту цепь стальную,
Что не пускала за порог.
И свору злых собак голодных
Для страха взял с чужих дорог.

Он позабыл узоры счастья,
Как цербер, скалясь на людей.
Во времена весны всевластья
Ту «кость» всё грыз, а рык всё злей.

Он ненавидел всех прохожих –
Их взгляды, мысли, ход судьбы.
И в церемониях похожих
Ему отвратны были – Мы.

Он был бы рад, чтоб не проснуться
Иль лучше – навсегда заснуть.
Не так-то просто оказалось
«Последний лист» перевернуть.

Он, было, свыкся с этой ролью,
Смирился с карой бытия...
И вновь она, к нему с мольбою...
Оскал. Не подходит. Нельзя!

«КАК НЕПРОСТО ДАВАТЬ ОБЕЩАНИЯ»

Как много лицемерия в порыве страсти,
И вряд ли в этот миг мы отдаем себе отчет:
Когда, освободившись от нахлынувшей напасти,
Единственный вопрос: «К чему в итоге это приведет?»

Она и он устали от рутины,
Она и он искали перемен,
Она и он решили, что любимы,
Она и он попали в «страшный плен».

Забыв про стыд и честь — отдались целиком блаженству,
Кружилась голова, а обещаний шквал уж было не сдержать.
Прошло то время, скрылось незаметно...
И вот глаза в глаза — пытаюсь те поступки оправдать.

Мы верили — не сможем друг без друга,
Мы думали, что дышим в унисон,
Мы обещали — будем неразлучны,
Клялись любить и не жалеть о сказанном потом.

Но вот исчезло то безумие так безвозвратно...
Теперь приходится им долг свой выполнять.
Она: «Забудь. Не в силах мы вернуть обратно...»
Он: «Не смогу. За клятву в жертву я готов себя отдать».

«ВЕЧЕР И НОЧЬ»

Прибой. Волны бьются о гальку.
Свет луны мерцает и отражается в них.
По безлюдному берегу, сняв сандалии и майку,
Вечер бродит вальяжно, о делах позабыв.

Никуда не спешит. Никого не торопит,
Наслаждается плеском и шумом воды,
Только время его очень быстро проходит,
И вот ночь отбирает правления бразды.

– Слушай. Постой. Я сегодня «в ударе».
Ты же видишь сама, как прекрасен момент!
Так давай подождём и вдвоём погуляем.
Не стесняйся. Ну, что ты?

Лишь молчание в ответ.

– Понимаю твоё настроение.
Сколько раз ни пытался – ты всё время молчишь...
Неужели так трудно хоть раз улыбнуться?

Тихий выдох. Тяжкий взгляд исподлобья.
Вновь – надменная тишь.

– Жаль... Ты не день, и не утро. Ты – такая одна.
И в своём одиночестве – безумно красива...

– Одиночестве? Мне не послышалось? Да? –

Прозвучало в ответ так, что дух захватило.
– Ты не прав. Хотя я не должна «раскрываться»...

У меня есть друзья: ветер, месяц, звезда.
Молчалива я с теми, с кем так сложно расстаться
Молчалива я с теми, с кем прощаться пора....

Вечер, словно ему приоткрыли завесу,
Вдруг сменился в лице и застыл, не дыша.
Ночь, взглянув на него, улыбнулась чуть видно
И незримою поступью дальше пошла.

«ПЕСОК»

Всё, что казалось тебе незыблемым,
Может исчезнуть в один момент:
Построенные тобою «бетонные стены» —
Лишь песочные замки. Дуновение ветра, и их больше нет.
Распознать, где закончилось время,
Которое так согревало — увы, в этот раз не дано.
Привычка и память — две с прищуром подруги.
Сидят за столом — каждый день их гони, а им всё равно.
Уныние — это, прежде всего, тяжкий грех
И, если бы не вера с надеждой —
Через одного оно бы передалось на всех
(И поглотило мглою кромешной).
Поэтому, когда почва уходит из-под ног,
Найди опору — обо что опереться.
Сумей устоять безвременный срок,
Внизу одна грязь — она очернит твоё сердце.
Когда, наконец, начнешь передвигаться,
Вернутся силы, те, что, по твоему мнению, безвозвратно ушли.
Не оборачивайся, лишь поклонись испытанию,
Останься собою, а с прошлым — порви.

«ОБО МНЕ»

Я всегда куда-то спешу,
И вечно меня что-то торопит.
Очень злюсь, на месте стою...
Ощущение — нечто большее вокруг или мимо ходит.
Хотя с возрастом становлюсь, казалось, мудрее,
И стараюсь всё больше в нюансы вникать,
Но, оставшись один в полумраке теней,
Поток мыслей свой нет сил обуздать.
Одна жизненная ситуация сменяется другой,
А через время старое вновь восседает на троне.
Знакомые при встрече: «Что с тобой?»
Наверное, сам незаметно для всех поселился в неволе.
Тяжело найти диалог, когда внутри тебя так много персон,
Каждая из которых мнит себя главной.
ЭХ! Усадить бы их за круглый стол,
Примирить и продолжить путь «дорогою плавной»...
Только не получается — все старания напрасны:
Просыпаюсь с одним, засыпаю с другим.
Время от времени понимаю — это ужасно,
Неужели такое творится только со мной одним?

«ЦИКЛИЧНОСТЬ»

Вы спросите: «Верю ли я в цикличность?»

Отвечу: «Да», и объясню почему:

— Во-первых, вряд ли найдётся личность,

Всю жизнь «привязанная камнем ко дну».

А во-вторых, подводя итоги,

Всё возвращается на круги своя.

И, если чужие веди дороги,

На перекрёстке судеб смотришь — опять твоя.

Нас увлекает круговорот событий — затягивает суета сует.

Проходит у каждого свой период:

Своей ли жизнью живёшь?

Сумеешь сразу найти ответ?

Те, кого всё устраивает, на миг задумавшись — продолжают путь.

Те, кто понял, что заблудился,

Встают перед вопросом: «В какую сторону повернуть?»

Есть ещё одни, для которых

Судьбы виток и возврат к истоку означает одно:

Предназначение тебе дано сверху, и уйти от него никому не дано.

«ВСЁ ПРОСТО»

Нет музыки — закончен лимит?

Нет боли — а сердце стучит?

Нет слёз — и такое бывает?

Нет страсти — не знаю, где она пропадает...

Нет прошлого — это серьёзно.

Нет будущего — здесь осторожно.

Нет света — наверно, ты спишь?

Нет снов — значит, в вечность глядишь?

Нет страха — вернётся, дай только время!

Нет цели — непросто нести иногда своё бремя.

Нет правды — зато истина рядом.

Нет веры — желание увидеть незримое расплывчатым взглядом.

Нет тайны — тут сам виноват.

Нет смысла — ты этому рад?..

И как это всё мне теперь отыскать?!

Да просто не стоит на месте стоять.

«КАК БУДТО МУДРОСТЬ»

Слоны прошли, не замечая «мосек»;
И пронеслись орлы, не обращая взор на мух;
Пролился ливень, смывший всё и даже тех, кто против;
И день сменился ночью — аж захватило дух.

Так длится вечно — главное чуть зримо,
И в темноте навряд ли свет удастся отыскать...
К чему всё это? Кажется, порой необъяснимо,
И с чьей подачи находятся «безумцы»,
Сумевшие ещё одну загадку разгадать

Казалось бы — все истины «избиты»,
Добро где, зло — так просто различить...
Увы и ах — кувшины мудрости не до конца испиты,
Вся суть на дне — ещё не поздно квинтэссенцию вкусить.

За суетой, в которую пришлось одеться,
Мы отвернулись от сердец, что пламенем полны.
Когда же, оглянувшись, решили вдруг согреться —
Как много их угасло вмиг, — «безразличия волны».

«НАВЕЯЛО»

Середина июля. Тринадцатый год.
За окном жизнь бушует и бьётся.
Сколько мимо меня в этом миге пройдёт,
Не задев? Обойдя, не коснётся.

Вспоминаешь ли, ждёшь ли ты те времена,
Где, казалось, не будет заката?
День за днём в никуда пронеслась та пора,
Окрылённая счастьем кудлатым.

Закрывая глаза, начинаешь искать
То, что сердцу найти лишь подвластно.
И в моменты такие не смей подгонять —
Просто верь в то, что ждёшь не напрасно.

Если дороги были те светлые дни,
Через жизнь не предай их забвению;
Если в душу, окутав, сомнения вошли —
Гони прочь. Будь готов к исцелению.

«ОКОВЫ»

...Какой уж месяц сдавливают душу кандалы любви?
Которые с наивностью однажды ты решил примерить.
Тебе казались лишь игрушкой они...
Теперь, забыв про смех, приходится в их кабалу поверить.
Ты думал: «Как же просто к ним «отмычку» подобрать!»
Одел и не придал значения «секрету».
Ну, что теперь? Не стоит здесь виновных обличать,
Взгляни же на себя со стороны и вмиг приблизишься к ответу.
Про эти «страшные оковы» говорил мудрец:
— Непросто отмыкаются замки, которые незримы для
людского взгляда.
И, чтобы сбросить гнёт цепей — порою жизнь отдать за это надо.
Лишь тем не давит сердце хитрая петля,
Кто друг без друга и вздохнуть не смеет.
А коль забавы ради ты в любовь играл...
То тут не обессудь — тиски сожмут и никогда не пожалеют.

«ВРЕМЕНА ПЕРЕМЕН»

Времена перемен приходят для многих внезапно...
Мало встретится тех, кто к ним точно готов.
Прошрое, как ни зови, ушло безвозвратно,
Как бы кто ни тянул, вот оно — время выплат долгов.
Только в эти моменты проверишь себя ты на стойкость;
В неминуемой встряске непросто остаться собой:
Не предать, не соврать, пыл умерить и гордость
И навстречу с открытым забралом — врагу.
Пусть в последний, но сердцем осознанный бой.
Не для тех, чьи слова для тебя мало значат,
Не для тех, кто скорее осудит и вряд ли поймёт,
Не для тех, чьё желание тебе насолить пресловуто маячит,
А для тех, кто как ты — не сломались и силы нашли — отменили покой.

«КАК ПОРОЮ БЫВАЕТ»

Я вчера встретил её и ужаснулся —
Будто «спал долгий срок» и внезапно проснулся.
Думал, увижу цветущий взгляд и лёгкость...
Оказалось — потухший взор и чёрствость.
Как постарела она — на пять лет за три недели;
Как краски жизни, которыми она переливалась, оскудели;
Как искала она плечо, чтоб уткнуться;
Как наполнено «озеро слёз» — в нём душе легко захлебнуться.
Что же произошло с ней за это время? — не знаю.
Ей просто необходимо помочь — сам себе каждый раз повторяю.
Нельзя убивать равнодушием — даже если перед тобою враг.
Оставаться сильным духом и суметь победить череду испытаний
и людских атак.

«КОГДА ЗАСАСЫВАЕТ»

Ты много раз слышал от неё «Люблю!»,
Ты доверял ей все свои тайны,
Ты думал, она предначертана тебе судьбой,
Ты понимал, что совпадения не случайны.

Ты перестал заглядываться на других,
Ты отдавался ей полностью — целиком,
Ты гнал от себя мысли, что возможен разрыв,
Ты даже не представлял, какая боль последует потом.

Она просто предпочла другого,
Оборвав невидимую нить.
Смотрела в твои глаза,
Говорила, что никогда не сможет тебя забыть.

Ты принял весь удар на себя,
Ты не смог найти себе места,
Ты осознал лицемерия шквал,
Ты захлопнул дверь на замок, выкинув ключ в знак протеста.

Но жизнь расставляет всё по местам —
Только не вздумай вернуться назад.
Сожми свою волю в кулак
И поверь: тебя ждёт достойная, а она — просто так.

«ПРАВИЛЬНЫЙ НАСТРОЙ»

Сейчас, спустя полгода жизни,
Когда уходят страх и бес,
Мне стало жить намного легче,
И призрак прошлого исчез.
Её простил — всё потому, что
Не суждено нам вместе быть.
Греховны мысли и поступки,
Одно желанье: «Искупить».
И череда былых событий
Преподнесли один урок:
«В любви нет места лицемерью,
Обману, лжи и куче склок».
Когда понять сумеешь это,
Наступит счастья светлый час.
Храни его во что бы то ни стало,
Храни, как Бог хранит всех нас.

«НЕ МОГУ ПОНЯТЬ»

Что со мной? – Может, это глубокий сон?
Так тогда почему бы мне не проснуться?
Может, это «заблудший лес»?
По какой же тропинке вернуться...

Может, это перемен времена,
От который так долго хранился?
Или, может, погасла звезда,
Под которой когда-то родился?

Может, настал момент, от которого иначе считают?
Только счёт этот вряд ли знаком, и поэтому мысли плутают.
Может, это мою судьбу подхватил блуждающий ветер?
И понёс, сам не зная куда, забыв обо всём на свете...

«Что со мной?» – вновь себе задаю вопрос,
Наперёд не зная ответа.
Может, это пришла пора пора поиска «небесного света».

«ИЗ ПОЕЗДКИ»

Я завтра вернусь из далёкой страны
И вновь окунусь в земные суеты.
Смогу своим близким тепло подарить,
Слеза упадёт, нарушая запреты.

Мне вряд ли придётся увидеть печаль —
Навстречу к мечте вновь иду, не робея.
Обнять и прижать ту незримую даль,
В которой душевный покой обрести я сумею.

Господь не бросает меня никогда,
Мольбы мои слышит и силы дарует.
Два ангела рядом со мною всегда,
Когда в моём сердце тревога бушует.

Сегодня, сейчас: наслаждаясь — живи.
Вчера не вернётся, а завтра — туманно.
Дорогой ниспосланной смело иди
И мигом дыши, что для многих так странно.

«СЛУЧАЙ»

Он: «Ну, здравствуй. Сто лет не виделись».

Она, смутившись от неожиданности: «Привет»

— Почему прячешь взгляд? Что-то случилось?

— Всё в полном порядке, — с лёгким оттенком грусти в ответ.

— Выглядишь отлично. Как всегда — готова любую затмить.

— Спасибо. Мне это очень приятно, — украдкой поймала его взгляд, понимая, что не в силах уже ничего изменить.

— Вроде с тобой такие близкие... и в то же время — чужие. Чудно!

— Да. Жизнь не стоит на месте, и много воды с тех пор утекло.

— Прости. Буду с тобою откровенен. Ты стала счастливой или поиск идёт?

— Этот вопрос сейчас неуместен. Не нужно об этом... ты знаешь, некогда, подруга ждёт.

— Не буду задерживать. Рад был увидеть... — И на прощание: — Береги себя.

— Взаимно. — Молчание и через мгновение: — С того момента — мне тяжело без тебя.

Они разошлись в разные стороны,

Он оглянулся, а она не смогла...

Судьба им дала возможности поровну:

Он через тернии нашёл своё счастье,

Она предала и... осталась одна.

Вот так сквозь годы происходят встречи,

После которых есть смысл помолчать,

После которых всё сразу понятно,

После которых нужно путь продолжать.

«НА БЕРЕГУ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ»

Здесь, на берегу Эгейского моря,
Вдали от себя, с ветром чужим
Сижу, вспоминая недавнюю встречу,
Когда был я рядом с человеком родным.

В разлуке невидимое сразу заметно,
Сквозь долгие вёрсты твой образ со мной,
Закаты, рассветы и яркие звёзды
Всё меркнет — ничто не сравнится с тобой

Ты та, без которой все краски бледнели,
Ты та, без которой было трудно заснуть,
Ты та, что дарила надежду и веру,
Ты та, что хотел больше жизни вернуть.

«ОСТРОВ НАДЕЖДЫ»

На острове Надежды не слышно пения птиц,
На острове Надежды не виден блеск зарниц,
На острове Надежды всегда горит маяк,
На острове Надежды приспущен белый флаг.

На острове Надежды который год зима,
На острове Надежды «беднягам» не до сна,
На острове Надежды не смеют глаз закрыть,
На острове Надежды — чтоб миг не пропустить.

На острове Надежды бывают чудеса,
На острове Надежды рождается звезда,
На острове Надежды её волшебный свет,
На острове Надежды — покажет тайный след

На острове Надежды — кто верит, тот поймёт
На острове Надежды — куда звезда ведёт
На острове Надежды — рискнув, пойти за ней
На острове Надежды люби, надейся, верь.

«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ»

Если тебя сравнили, если измены был факт —
Не стоит с обрыва в бездну, лучше возьми антракт,
Ведь в одиночестве полном тоже есть свой позитив:
Трезво взглянуть на вещи, новый настроить мотив.

Сильные духом знают: правда всегда одна;
Предателей презирают, хоть и прощают всегда.
Вся та «чернуха» с гнилью, что не давала жить,
Скоро исчезнет с пылью, только не вздумай дурить.

Сильные духом верят: лучшее — впереди,
Если захлопнешь двери — выхода нет... взаперти!
Как бы ни рвалось сердце, и ни болела душа,
Если тебя предали — предателю грош цена.

Помни об этом годы. Помни об этом века.
Сильные духом клятвой любовь берегли всегда!

«НАДЕЖДА»

«Где тонко, там и рвётся» — недаром говорят.
Когда погасло солнце — тебя встречает ад,
И там тебя не спросят — всё то, о чём мечтал,
По телу и по вере — расплавленный металл.

Сквозь боль, мученья, муки, которых не снести,
Ты будешь задыхаться, свой крест во тьме нести.
Но именно в невзгоды становятся сильней,
И духом закалиться и сбросить гнёт теней.

Коль жил ты честь по чести, и правду не менял —
Тебе не страшен будет расплавленный металл,
Тебя поддержат други, внутри прорвётся свет,
Вздохнёшь ты силой жизни, с взаимностью в ответ.

И вот из пепла — снова на крыльях в дивный сад...
«Где тонко, там и рвётся» — недаром говорят.

«СУББОТА»

В субботу жду «контрольный выстрел»,
Готовлюсь на «последний круг»,
Из сердца вырву гребень вязкий,
Что приколол мне «близкий друг».

Надеюсь, верю, что сумею
Себя я заново «собрать»,
Пусть мне придётся через силу
Ползти, чтоб счастье вновь познать.

О! Как же хочется при встрече
Его обнять и разглядеть,
Увидеть образ безупречный,
От наслаждения вновь «взлететь».

На зависть лжи и лицемерию,
На загляденье всем врагам
Без лишних тягот и сомненья
Подняться к райским небесам.

И там, усевшись поудобнее
На мягком облаке, паря
С наивной детской улыбкой —
Лишь с ней, прижав, так искренне любя.

«КАК ПРОСТИТЬ?»

Как простить тебя и забыть?
В сотый раз задаю вопрос.
Как стереть твой жестокий обман?
Мысли эти достали всерьёз.

Разбираюсь долго в себе,
Сознавая свою вину.
Много понял и перенес,
Только память тянет ко дну.

У прощения смысл лишь один:
Отпустить и душой и телом.
На словах это просто поверь —
Мысли как никогда расходятся с делом.

Видно, прошлое так глубоко,
Что ещё не коснулся я дна.
Как простить тебя и забыть?
Что для этого сделать? В ответ — тишина.

«КАК ДАЁТСЯ РАЗЛУКА»

Разбитому сердцу не найти покоя.
Искалеченную душу было трудно поднять.
Алая кровь потемнела от грязи,
Разум не слышно, боль не унять.

Верность твоя в темнице томится,
Ложь с лицемерием — пируют, глумясь.
Любви не позволят здесь больше родиться:
Гордыня, измена и прочая мразь.

Жизнь поменяла маски внезапно,
К этому вряд ли готов человек:
Чёрное с белым, лево на право...
Память — как с ней коротать этот век?..

Нет. Не вернётся былое веселье,
Прошрое, то, что дарило тепло.
С каменным взором встречает реальность
Всё, мы расстались! Что было — прошло.

«ХМУРАЯ НАСТАЛЬГИЯ»

Простыня, клеймёная твоим запахом,
И в душе клокочет беспричинная радость.
Дверь захлопнулась звуком глухим...
Как всё быстро, когда хорошо — и опять только память осталась.

Сколько зверских терзаний в разорванном сердце
Нам приносит судьба, прогоняя любовь.
Так, с особой жестокостью, окропив водкой с перцем,
Выползает наружу остывшая кровь.

Призрак прошлого всюду летает,
Очертания мир потерял — где искать?
Запах «перьев сгоревших» воздух вмиг наполняет,
Всё погрязло в тумане — бесполезно искать.

Нет! Не станет уже всё как прежде,
Слишком точен и выверен был твой удар.
И к бескрайнему небу — я с мольбою, в надежде,
Чтоб осталась частица тебя, та, которую смог уберечь от костра.

«ДЕНЬ ЗА ДНЁМ»

День за днём идут года
День за днём проходит время
День за днём я жду тебя
И за что мне это бремя.
День за днём — уже полгода
День за днём весна прошла
День за днём забыть пытаюсь
День, когда ты в ночь ушла.
День за днём жива надежда
День за днём — мечта вдали
День за днём куда мне деться
От «порхающей» любви?
День за днём — привычка что ли?
День за днём живу ли? Нет?..
День за днём один, в неволе.
И мольба.... и тусклый свет.

«НАПУТСТВИЕ»

Если ты заблудилась... Если ты заплутала...
Если лодка твоя в океан унеслась...
Не тревожься, не бойся. Успокой свою душу —
Не погаснет звезда, что навеки зажглась.
Не погаснет звезда, что родилась с тобою,
Не погаснет звезда, что хранит от невзгод.
Пусть её яркий свет освещает дорогу,
По которой тебя твоё сердце ведёт.

«АНГЕЛ»

«Просыпайся. Просыпайся», — утром ангел говорил.
«Не печалься. Не печалься», — днём на ушко повторил.
«Не напрасно. Не напрасно», — уже вечером шептал.
«Жизнь прекрасна. Жизнь прекрасна», — в колыбели напевал.

Буду рядом. Буду рядом — только ты не унывай.
Не замёрзнешь. Не замёрзнешь... Мой огонь не задувай.
Стань сильнее. Стань сильнее... будет трудно — поддержи.
Не робей. Не робей, — за отвагу награжу.

Без причины. Без причины помогай любой нужде
И кручины. И кручины встанут, робко, в стороне
Не стесняйся. Не стесняйся, если правду подтвердил
«Просыпайся. Просыпайся», — утром ангел говорил.

«ПЛАГИАТ 53»

Утро. Завтрак. Лифт. Машина.
Лица. Встречи. Города.
Ланч. Мобильники. Девчина.
Чаевые. Ерунда.
Планы. Ссоры. Пересуды.
Кофе. Сушки. Монитор.
Предложения. Сметы. Муты.
Подпись. Фразы. Договор.
Вечер. Руль. Часы. Усталость.
Душ. Звонки. Друзья. Вино.
Ночь. Постель. Вопросы. Слабость.
Аспирин. Комар. Темно.
Утро. Завтрак. Лифт. Машина.
Час. Неделя. Месяц. Год.
Жизнь. Раздумья. Смысл. Рутинa.
Темы. Пауза... Вперёд.

«ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ»

Что кроется за «первым» поцелуем,
Особенно для тех, кто ищет «новизну»?
Быть может — фальшь, которую почувешь?
Или «подмена», та, что скрасит кривизну?

Осознано просчитывая варианты,
Планируешь смягчить удар:
Колода новая, да только все знакомы карты,
И в голове вопрос: «Как быстро смоеся загар?»

Со временем и опытом черствеешь,
А сердце от других ты прячешь в цитадель.
«Костёр» становится настолько мал, что вряд ли им согреешь,
И яркость красок не разбавит акварель

Так что же из вышесказанного получаем?
Ещё один прописанный шаблон?
Что кроется за «первым» поцелуем?
Особенно для тех, кто в первый раз влюблён...

«И ТАКАЯ ЛЮБОВЬ»

Сколько сложено строк о любви?
Сколько славных сердец погорело?
Сколько страсти при встречах кипело?
Сколько нежности скрылось вдали?

Кто-то чудом любовь называет
Кто — болезнью, кто — страшной чумой
Кто трепещет пред ней, кто страдает,
Кто-то жизнь отдаёт ей порой.

Встречу с ней вряд ли предугадаешь:
Будешь ждать — она мимо пройдёт,
Только «парус» по ветру направишь —
Вмиг «цунами» удар нанесёт.

Если будет она благосклонной,
То счастливым твой сложится срок.
Если станет неразделённой —
Долго будешь платить ей оброк.

Но, уж коли её повстречал ты
На своём «отведённом пути»,
Двери сердца распахивай смело —
Дай «хозяйке» надолго войти.

«ТЯЖЕЛО ЕЁ ЗАБЫТЬ»

Много читал: не возвращайся, раз ушёл,
Слышал совет: в одну реку два раза не входят,
Медленно, как сговорившись, день за ночью шёл...
Как без тебя всё нелепо проходит!
Как тут не вспомнить слова одной песни:
«Не отрекаются, любя».
В противовес — гордость со взглядом резким:
«Забудь и отпусти от себя».
К вечеру, так ничего не сумев с собою поделать —
Молча, на первом ряду остаёшься,
Наблюдая, как сердце с разумом спорят,
И уже просто от бессилья смеёшься...
Заснув — проснёшься от бредового сна,
Без которого и так тошно. Наступает утро нового дня.
Если бы ты была рядом — то тогда жить можно.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Каждый год у любого человека
Есть свой день, который не забыть.
Просыпаясь утром, понимаешь —
Много лет назад ты начал жить
В этот день подводишь, как всегда, итоги,
В этот день с тобой твои друзья,
В этот день, оглядываясь с грустью,
Вновь осознаёшь — былого вернуть нельзя.
Только после сумасбродных размышлений,
Задувая свечки на торте,
Загадав желание, как в детстве,
Продолжаешь путь к своей мечте.

«ПОСЛЕ УХОДА ЛЮБВИ»

Первые мгновения — разрывают душу,
Первые минуты — сердце в клочья рвут,
Первые часы — оставляют шрамы
В первый день, когда тебя уже не ждут.

Совладать с той болью разум вряд ли сможет,
Убежать и скрыться — номер не пройдёт.
Всё равно нагонит, всё равно придавит,
Всё равно частицу очень дорогого отберёт.

Были цель, стремление и желанья...
Где мы промахнулись — сразу не поймёшь.
Нам судьба на время подарила «пламя»,
Говоря навечно — оказалось ложь.

Те четыре года, проведённых вместе
Были нам дарованы, видно, неспроста...
И теперь не знаю: что мне делать дальше?
Так внезапно, сразу наступила тьма.

«ПРО.....»

...Глаза в глаза. Дыхание в унисон.
Вечером всё время в обнимку.
Видят один и тот же сон.
Утром с улыбкой, с желанием ответной ласки,
Вспоминая рассказанные на ночь волшебные сказки.
При прикосновении – по всему телу мурашки.
После поцелуя – бабочки порхают в животе...
На окне оживают ромашки
Вдох. Выдох. Кружится голова.
Крепкие объятия. Тихие стоны. Ненужные слова.
Не могут наглядеться друг на друга.
Мысли как движения – вырвались из порочного круга
С надеждой, что так будет все дальнейшие годы.
Любовь никогда не выйдет из моды!

«ТОЛЬКО ТАК»

В жизни загад не бывает богат,
И будущее всегда туманно.
Ситуация ловко меняет расклад,
И в твоей колоде уже не всё так нарядно.

Если задуматься — то это нормально,
Ведь на земле всё быстротечно.
Но есть события, которые неминуемы,
И есть минуты, которые тянутся вечно.

Каждому отведён свой земной путь:
Для большинства он тернист и вязок;
Тем же, кто сумеет с него свернуть —
Вряд ли достоин иных развязок.

Поэтому я начинаю жить вопреки
И не боюсь неверного шага.
Мне надоели правила большинства,
Это мой путь — чужого не надо.

«О НАБОЛЕВШЕМ»

Ты сразу поймёшь, когда умрёт любовь;
Ты сразу почувствуешь, воспротивясь этому.
Ты не сможешь сделать уже ничего —
Кричать бесполезно туманному её силуэту.

В руках уже чётное количество цветов,
Которое она от тебя не примет.
Вокруг горит много других «костров»,
Пламя которых тебя не обнимет.

Начнёшь судорожно искать ответ,
Мотаясь по замкнутому кругу.
Встречая сотни одинаковых «да» и «нет»,
Так противоречащих друг другу.

И на поминках, где только ты и твои воспоминания,
Проводишь её минутой молчания.
Проводишь её безмолвным взором.
Не провожай лишь немym укором.

«ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА»

Вот встреча: человек заводит разговор,
Казалось бы, с обычным незнакомцем
«Чего тут странного? — вопрос вы зададите мне. —
Ведь речь идёт не о затмении солнца?»

«Да, — соглашусь я с вами, только вот вопрос:
Откуда, в том, кого ни разу не встречал — такое притяжение?
И почему, о чём бы ни заговорил
Такое понимание и влечение?»

И даже тех, кого ты знаешь, кажется, всю жизнь,
Всё время подбирая «ключик» для общения,
Лишь тенью падают пред образами того,
С кем предначертана судьбой встреча на одно мгновение.

В крошечной темноте, во мраке ночи,
Когда все люди видят пятый сон,
В пучине размышлений — ты один, не смея сомкнуть ни разу очи,
Терзаясь, мучаясь, пытаешься унять раздумий звон.

Ведь без отсутствия светила на минуту
Не прекратится жизнь и не изменится в ней смысл,
А как теперь сумеешь хотя бы скоротать секунды — без него!?
Тебя окутывает и не отпускает эта мысль...

Но вот, откуда ни возмись, как свет в конце тоннеля —
Тебе даруется прозрения «чистый луч».
Ты не один — не упusti возможность просветления.
Ты не один — вот тайна та, к которой был так долог путь.

«ЕСЛИ»

Если два человека чувствуют друг друга на большом расстоянии,
Если эти безумцы разделяют одно и то же желание,
Если сила притяжения разрушает все немислимые запреты,
Если судьбой дарованы только в одном направлении билеты,
Если даже не быть никогда им вместе,
Если чувство взаимности не покидает, хоть тресни,
Если потребность обнять и не отпускать — навеки,
Если, не смотря ни на что — быть вместе всему вопреки,
Значит — долой все земные преграды.
Два сердца бьются как одно, и ни к чему другие награды.

«НЕУЖЕЛИ НАМ НЕ ПО ПУТИ?»

Неужели нам не по пути?
Задаю себе немой вопрос
Неужели нам не по пути?
И к чему тогда охапки роз...

Неужели нам не по пути?
Где ответ, который прячется во тьме?
Неужели нам не по пути?
Так зачем же были те признания в полной тишине...

Неужели нам не по пути?
Может, это было просто — дежавю?
Неужели нам не по пути?
А кому же говорили мы так искренне «Люблю!»...

Неужели нам не по пути?
Как внезапно ускользаешь ты из рук...
Неужели нам не по пути?
Что за стрелы даровал нам «купилона лук»?

Неужели нам не по пути?
Сердце лихорадочно колотится внутри.
Неужели нам не по пути?
Жизнь одна и без любви в ней некуда идти!

«СЕРОСТЬ»

Серые будни – серые глаза,
Серые взгляды – серая душа,
Серая одежда – серый восход,
Серые мечты – серый уход,

Серость в апреле – серость в весне.
Серость на небе – серость в судьбе.
Серость не любит ярких тонов.
Серость есть серость – без красок, без слов.

Серость, как правило, длительный срок.
Серость даёт один главный урок:
Если позволишь укутаться в ней,
Серость заполнит всё в жизни твоей.

«В КУЧУ»

Нет ничего нежнее материнской ласки,
Нет ничего дороже взаимной любви,
Нет ничего больней потери близких,
Нет ничего противней мерзкой лжи.

Всё это понимаешь, оставшись одиночкой,
Всё это сознаёшь, в депрессии томясь,
Всё это не даёт тебе поставить точку,
Всё это помогает «смыть приевшуюся грязь».

Порой бывают в жизни перемены,
Порою всё идёт совсем не так,
Порою розовый становится невзрачным,
Порой нормально попадать впросак.

Кому и как отмеряно? – Не важно.
Кому и сколько? – Вопрос из прошлых лет.
Кому и где? – Достаточно натяжно.
Кому и, собственно, за что? – Где кроется ответ?

«ВРЕМЯ»

Время — оно было, есть и будет;
Время сотрёт память о тебе и навсегда забудет,
Время может казаться мимолётным, может стать вечным,
Время имеет особенность быть безупречным,
Время лечит любые раны,
Время обожает оставлять на сердце шрамы,
Время никогда не остановится на половине пути,
Время умеет безжалостно вперёд идти.
Время бесполезно пытаться обуздать,
Время вряд ли на повороте заставит себя ждать.
Время — самый обманчивый материал
Время давно воздвигло себе пьедестал,
Время не подвластно ни мне, ни тебе
Время — эквивалент жизни — подарок судьбе.

«ПРОРЫВ»

Я хотел бы, чтобы из меня
С криком вырвалась «чёрная стая»,
На пути разрывая всё в клочья,
Всё снося, ни на что не взирая.

Забирая с собой без остатка
Все страдания, тревоги, мучения,
«Вычищая» запутанный разум,
«Освещая» мне путь просветления.

И пускай с этим «воплем безумья»
Упаду я тогда на колени,
Вмиг дыхание станет беззвучным,
И отступят тогда злые тени.

Полной грудью вздохнув, понимая,
Что живу и готов к продолжению —
Сдаться и отступить не посмею.
Я сумею подняться. Сумею!

«НАМЁКИ»

Тонкие намёки. Compliments вскользь.
Может быть, не стоит? Планы на авось.
И прикосновения — словно невзначай.
Под локоток на лестнице, с фразой: «Не зевай».

Будет то, что будет. Мало ли судьба?
Вроде, показалось? Кажется, она...
Здесь уже «до верного» — «промах» ни к чему.
Ждёшь момента брэнного, и тогда «ко дну».

С нотками харизмы — станешь удивлять.
Если с продолжением — мерещится «кровать».
Тихо. Успокойся. Не перегори.
Тонкие намёки — признаки любви.

«ПРО НАС»

Прогноз обычно очень прост:
Скорей всего осталось им немного.
И в продолжение говорят:
У каждого из них своя дорога.
Те, кто «пустые» – слушают толпу,
Потом жалеют, понимая безнадёжность.
И смотрят с завистью на тех,
Кто в трудный миг не упустил возможность
Не опуская рук, превосходя невзгоды,
Ломать все стереотипы на пути.
С единой целью – оставаться вместе
И, не сворачивая, за руки идти.

«МОМЕНТ»

В моей жизни сейчас момент,
Когда хочется уединиться.
В моей жизни сейчас момент,
Когда — взять и от всех укрыться.

В моей жизни сейчас момент,
Когда многое растрепалось.
В моей жизни сейчас момент,
Когда мало чего осталось.

В моей жизни сейчас момент,
Когда трудно начать сначала.
В моей жизни сейчас момент,
Когда в бурю ищут причала.

В моей жизни сейчас момент,
Когда о многом жалеешь.
В моей жизни сейчас момент,
Когда словом вряд ли согреешь.

В моей жизни сейчас момент,
Когда в памяти всплыли сюжеты.
В моей жизни сейчас момент..
Ненавижу такие моменты!

«КАЖЕТСЯ»

Кажется, что всё остановилось,
И уже былого не вернуть;
Кажется, что жизнь вдруг раздвоилась:
До тебя и после — поменяла суть.

Кажется, что предсказания «зрячих»
Всё же одержали верх;
Кажется, что незачем бороться,
И раздался за спиною жуткий смех.

Кажется, что долгие минуты
Тянут за собою время вспять;
Кажется, что покидают силы,
Новых, к сожалению, негде взять.

Кажется, пора поставить точку,
Коль судьба благоволит тебе, оказывая честь...
Это только кажется, поверьте!
Выбор за тобой, и свет в конце тоннеля — есть.

«ЕЙ»

Я вкушал райских нектар с твоих губ.
Я тонул в бездонном омуте твоих глаз.
Я наслаждался каждым мгновением,
Проведённым с тобой,
Я не могу поверить, что ты не со мной сейчас.
Мне трудно дышать без тебя,
Мне не хочется спать по ночам,
В каждом прохожем ищу твой взгляд,
В каждом моменте — желание вернуть всё назад.
Помню, как ты дурачилась иногда;
Помню, как пела песни и смеялась;
Помню, как засыпала у меня на руках;
Помню, как только мне улыбалась.
Я верил всему, что ты говорила,
Я ходил в розовых очках,
Я обожал наслаждаться тобою,
Я просыпался и видел свет в твоих зрачках...
Не получается забыть твой образ,
Мысли о тебе покоя не дают.
Ещё есть силы бороться за твоё сердце,
Даже если вдруг меня там не ждут.

«БЕЗ НАЗВАНИЯ»

Изменилось отношение к «поэтам».

Изменилось мнение о любви.

Изменились взгляды о вечном.

Изменились постулаты и мы.

И пускай строки эти немного поверхностны,

Вглубь сейчас немодно смотреть.

На широкую публику афиши вывешены,

На которых лозунг: Материальное благо — вот ради чего
всё стоит терпеть!

И основная часть ведётся на это,

Полагая, что так и следует жизнь принимать.

Изменилось отношение к «поэтам»,

Продолжающим правду писать.

«ПРОПИСНЫЕ»

При любой неожиданной потере
Мы, как правило, ищем ответ...
Оглянувшись назад, свято верим,
Что судьбой нам дарован лишь свет.
Так скажите мне, «мудрые» люди:
Отчего же ниспосланный путь
Так тернист и губительно труден?
Проще стало бы просто – свернуть?
Почему за мгновения счастья
Платим мы непомерный оброк,
А дорога к любви и удаче
Превращается в длительный срок?
Тьма и все её смертные грехи
Наслаждаются нашей мольбой.
Ждут и, скалясь, нам ставят подножки,
Предлагая вступить с ними в бой.
Как же в вере нам не усомниться?
Как смиренность в душе отыскать?
Как дарованной кармой напиться?
Как познать нам небес благодать?
Неужели чтоб жить, наслаждаясь,
Нужно в жертву нам что-то отдать?
То, что дорого нам иль бесценно...
Не могу «теорему» понять.

«ЧЕРНУХА»

После того, как получаешь неожиданный удар,
Возникает дикое желание – дать сдачи.
После того, как узнаёшь про обман,
Думаешь: как поступить в следующий раз иначе.

После «порции» равнодушия
Испытываешь злобу ко всему вокруг.
После «лавины» наглой лжи
На миг врагом становится лучший друг.

После поганого лицемерия
Хочешь (блевать), очищая себя.
После подлого унижения
Чувствуешь ничтожность своего бытия.

После того, как вонзают «нож в спину»,
Начинаешь оглядываться по сторонам.
После того, как «превращают» в скотину,
Надеешься вновь не попасть в капкан.

После очередного ведра помоев
Ищешь место, где смыть эту грязь.
После неминуемой, откровенной подножки
Стараешься на самое дно не упасть.

И так, изо дня в день метаясь,
Блуждаешь по «острию лезвия»,
Цену жизни найти стараясь,
При этом не потеряв самого себя.

«ТЕРЗАНИЯ»

Как вычеркнуть тебя из жизни
И постараться стереть из памяти?
Как научиться засыпать
И не думать о нас, одному, взаперти?
Не ожидал, что такое безумие
Сможет в меня вселиться.
Надеялся — всегда буду парить,
А тут пришлось о землю разбиться
И многое переоценить.
Не успел даже подложить себе соломку.
Как всегда предполагая, что всех умней.
Через силу, открыв глаза — понял:
Нельзя так циклиться на тебе,
Но не получается «хоть убей».
Какой-то магической силой
Держишь меня на коротком поводке,
Который должен был при дуновенье порваться —
Титаном скован ошейник в душе.
Сколько продлиться твоя кабала?
Не знаю. Судя по всему, за что-то плачу.
Как вычеркнуть тебя из жизни...
Если сам этого не хочу.

«ПРИМЕТА»

Как быть с приметами? —
Наверное, каждый задавал себе вопрос.
Ведь наше бытие слагается из череды событий.
Спустя короткий промежуток, задумавшись всерьёз,
Ты, оглянувшись, вдруг увидишь
Сплетение замысловатых нитей.
Не буду сравнивать себя ни с кем,
Лишь приведу пример, точнее, случай из реальной жизни:
Когда её увидел, я решил перехитрить судьбу,
А вышло — что? Смотрите!
На первое и тайное свидание
Расставить «ударения» мне пришлось.
Пусть сбудутся надежды и желания
С кольцом, которое преподнесу, чтоб в «пазл» всё срослось.
И вот, примерив украшение на безымянный перст руки,
Она с улыбкой спросила:
«Как угадал с размером? Говори. Не ври».
В тот миг мне было не до слов,
В тот миг меня переполняли чувства.
Я смог её к себе прижать, чтоб обуздать своё безумство.
И по примете я поверил:
Уж коли подошло кольцо — то жить нам долго и счастливо.
Знать, так судьбой суждено...
Но, видно, там, на небесах, где пишут нам наш путь сначала
Решили дать один урок — она кольцо то потеряла...

«КАТАЛИЗАТОР»

Всегда начало «новой жизни» очень сложно,
А постановка новых целей — нелегко.
И память вычеркнуть из сердца невозможно.
С уверенностью сделать вновь свой «первый шаг», конечно, тяжело.
Не зря даются нам земные испытания —
Проходят их лишь те, кто «с курса» не свернул.
Кто в бурю, штиль и в шторм не потерял желание
Идти к своей мечте. Идти всегда вперёд.

«ТОЧКА»

Ты говоришь: «Прости за всё,
Прости за боль, прости за муки».
Ты говоришь, что всё пройдёт,
Ты просишь, чтоб не опускались руки.
Твой взгляд при этом так далёк,
И мысли все твои чужие
Ты говоришь: «Не будь жесток,
Ведь это наши годы были».
Ты хочешь сгладить свой удар,
Бальзамом обработать раны,
Но кровь смывает твой нектар,
И виден шрам «пиковой дамы».
Я не берусь тебя судить,
Мне очень дорого, что было.
Лишь не могу найти ответ:
Когда любовь про нас забыла?

«РАЗМЫШЛЕНИЯ»

Без дела твоей жизни ты зачахнешь.
Без воздуха свободы не взлетишь.
Без света на земле ты тенью станешь.
Без веры в лучшее ты на краю стоишь.

Как мало нам для счастья надо.
Как много просим мы с мольбою у небес.
Как часто к ангелу безжалостны бываем.
Как наслаждается при этом чёрный бес.

Всегда найдутся, кстати, оправдания.
Всегда мы думаем — всё можно изменить.
Всегда мы прячемся за лживые признания.
Так, к сожалению, не поняв, что значит — ЖИТЬ!

«МОЯ НОША»

Мы лежали в тот вечер в нашей постели.
Я уже замечал и раньше её отстранённый взгляд.
Чёрных мыслей заклятия мне надоели.
Разговор, как по сердцу ножом.
Получаю, как следствие, жёсткий расклад:
— Ты же видишь: я стала другая.
Ты же чувствуешь, что любовь прошла.
Так давай возьмём и её «закопаем»,
Будет легче нам, это ты осознаешь сам.
Мне такое и в голову не приходило,
Ведь на этом свете только ею дышал.
Постарался ущипнуть себя как можно больнее.
Не помогло, лишь увидел надменный оскал.
Она, скорее всего, понимая, какую боль причиняет сейчас,
На колени упала, простить умоляя...
Только толку-то что — пламя чистого свет безвозвратно погас.
Значит — всё? Что теперь будет с нами?
Видно этот вопрос мучал только меня?
В продолжение сцены — кто нас осудит?
Просто не сберегли? Просто, всё это зря?..
Слёз, как банально бы ни звучало,
Не смогли удержать — рыдала душа.
Та, в которой так долго томились невзгоды.
Та, что думала — счастье, наконец, обрела.
Всё это лирика, дальше — реальность.
Четыре года — коту под хвост.
Со стороны — простая банальность,
Между мозгом и сердцем — взорванный мост.
С криком отчаяния, с мольбою: «Опомнись!
Что же ты делаешь? Так же нельзя!»
«Можно, — она отвечает спокойно. —
Можно, если любовь умерла»
После она, «взяв лопату», заточенную остро, как вся её ложь...

Я с обезумевшим взглядом, про себя заклиная: «Неужто, правда?»
Увидел твёрдое намерение...

— Не смей, не трожь!

Дальше она своими руками «рыла могилу».

Мне оставалось — только смотреть.

Глубина лицемерия и нож в спину,

В такие моменты тяжело уцелеть.

Дальше приговор — не жду его оглашения.

Наперёд понимая, что утром уйду.

А любовь, что смешали с землёй и забвением,

С воплем: «Спасите! Я вас молю!»

Если решила она, что так будет лучше,

Пусть наслаждается этим сполна.

Взгляд исподлобья. Последние силы.

— Закапывай с ней, без неё мне по жизни нельзя.

Кто-то решит и сделает вывод:

Сам не сумел — что виновных искать.

Да. Соглашусь, что было, то было.

Только любовь нельзя предавать.

P.S. Если подобное с тобою случится,

Веру храни в добро и в людей.

Не дай «закопать» то, что в сердце хранится.

Любовь — это радуга после дождей.

«МЕЖДУ НАМИ»

Между нами догорают мосты
Между нами уже расстояния
Между нами потухли костры
Между нами несбывшиеся желания

Между нами череда лживых встреч
Между нами гудки в телефонной трубке
Между нами магия, что не смогли сберечь
Между нами поникшие незабудки

Между нами прошлое гложет
Между нами настоящее мстит
Между нами будущее тревожит
Между нами время грустит

Между нами обрезаны нити
Между нами призрак любви
Между нами... кем мы стали? — скажите!
Между нами — зови не зови.

«ЗАГАДКА»

Загадка Кампо-дель-Съело — это, по-моему, про тебя?
С такой оригинальной преамбулы, с задумкой, как «Васко да Гама»,
Начну ангажировать, в свой сказочный мир вовлекая, маня.

Со мной дирижёр и уникальный оркестр,
Умеющий заморозить всё живое вокруг себя.
Слушая его выступления, твой разум настигнет «секвестр» —
Такая музыка для избранных, умеющих отличить «дым от огня».

Без особых прелюдий и надоевшего хамства,
Со смелым выпадом: «Пуркуа Па?»
Рукоплескание. Овации. Нет присущего чванства.
— Крепость захвачена, где ты раньше была?

«ПРО ФИЛЬМ»

В том «фильме» — плохое начало.
Пришлось смотреть из-за названия.
Сюжет — не формат. Что, впрочем, не странно.
К середине — приковал к себе моё внимание.

Концовка заставила всерьёз пересмотреть приоритеты.
Хотел бы познакомиться со сценаристом.
Эпилог — не зря нам даются запреты.
Иначе бы жизнь пролетела «со свистом».

Остался вопрос: «Короткометражный или сериал?»
Каким образом он в ротации?
Если на реале — режиссёр «в десятку» попал.
Благодаря — сумел миновать «эпоху» душевной стагнации.

«СНОВА ПРО НЕЁ»

Она нахлынет внезапно, мощнее, чем «девятый вал».

Она сжигает все на своём пути, как с попутным ветром

внезапный лесной пожар.

Она — словно землетрясение, и все твои замки под землю уйдут.

Она — проснувшийся Везувий, от которого извержения ещё

лет двести не ждут.

Но это — только первый акт её необъяснимой и неподвластной силы.

Дальше, если готов к продолжению,

На подмостках былинного театра

Прозвучат чарующие слух, всепоглощающие мотивы

Ты даже не старайся их разобрать.

Старинное колдовство и золотая пыльца — это чары.

Насладись порханием в облаках,

Здесь не слышны тревожные сердца удары.

И так же быстро, словно сладкий сон,

В котором — безумное желание навсегда остаться,

Тебя на землю опустит она: акт номер три.

Сумеешь выстоять и, что еще сложнее — не сдаться!?

Начнёшь задыхаться без неё, хотя воздух вокруг тебя.

Будешь искать, чем согреть свое сердце, не понимая — почему

нет тепла от огня?

Засыхая с недоумением — вода словно песок.

Пытаясь заснуть на мгновение — не получается, изматывающая

пульсация в правый висок.

И, лишь когда на грани с безумием,

Коснувшись невидимого дна —

Она, понимая, что ты достоин,

К тебе навстречу с таким долгожданным «ДА!»

Содержание

«ОБНАЖЁННАЯ ЛЮБОВЬ».....	4
«КАК БЫВАЕТ».....	5
«НОТКИГРУСТИ».....	6
«ГАДКИЙ УТЁНОК».....	7
«БЫЛОВРЕМЯ».....	8
«ПРОШЛОЕ».....	9
«БАРКАРДА».....	10
«ДУША И ТЕНЬ».....	11
«БЕЛЫЕ ЛЕБЕДИ».....	12
«ПАДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА».....	13
«ДАВНО...».....	14
«МНОЖЕСТВО ОБЛИЧИЙ».....	15
«МАГИЧЕСКИЙ РЕБУС».....	16
«ПРАВИЛЬНЫЙ КУРС».....	17
«ЗАЧЕМ ТЫ СНИШЬСЯ?».....	18
«НА БЛЮДЦЕ».....	19
«ИСТОРИЯ О...».....	20
«БЫЛО».....	21
«СНЫ».....	22
«АББРЕВИАТУРА».....	23
«ОБМАНЧИВАЯ МЫСЛЬ».....	24
«МИФ».....	25
«СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ».....	26
«СЛЕДЫ».....	27
«ЦЕРБЕР».....	28

«КАК НЕПРОСТО ДАВАТЬ ОБЕЩАНИЯ».....	29
«ВЕЧЕР И НОЧЬ».....	30
«ПЕСОК».....	32
«ОБО МНЕ».....	33
«ЦИКЛИЧНОСТЬ».....	34
«ВСЁ ПРОСТО».....	35
«КАК БУДТО МУДРОСТЬ».....	36
«НАВЕЯЛО».....	37
«ОКОВЫ».....	38
«ВРЕМЕНА ПЕРЕМЕН».....	39
«КАК ПОРОЮ БЫВАЕТ».....	40
«КОГДА ЗАСАСЫВАЕТ».....	41
«ПРАВИЛЬНЫЙ НАСТРОЙ».....	42
«НЕ МОГУ ПОНЯТЬ».....	43
«ИЗ ПОЕЗДКИ».....	44
«СЛУЧАЙ».....	45
«НА БЕРЕГУ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ».....	46
«ОСТРОВ НАДЕЖДЫ».....	47
«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ».....	48
«НАДЕЖДА».....	49
«СУББОТА».....	50
«КАК ПРОСТИТЬ?».....	51
«КАК ДАЁТСЯ РАЗЛУКА».....	52
«ХМУРАЯ НАСТАЛЬГИЯ».....	53
«ДЕНЬ ЗА ДНЁМ».....	54
«НАПУТСТВИЕ».....	55
«АНГЕЛ».....	56
«ПЛАГИАТ 53».....	57

«ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ».....	58
«И ТАКАЯ ЛЮБОВЬ».....	59
«ТЯЖЕЛО ЕЁ ЗАБЫТЬ».....	60
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ».....	61
«ПОСЛЕ УХОДА ЛЮБВИ».....	62
«ПРО.....».....	63
«ТОЛЬКО ТАК».....	64
«О НАБОЛЕВШЕМ»	65
«ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА».....	66
«ЕСЛИ».....	67
«НЕУЖЕЛИ НАМ НЕ ПО ПУТИ?»	68
«СЕРОСТЬ».....	69
«В КУЧУ».....	70
«ВРЕМЯ».....	71
«ПРОРЫВ».....	72
«НАМЁКИ».....	73
«ПРО НАС».....	74
«МОМЕНТ».....	75
«КАЖЕТСЯ».....	76
«ЕЙ».....	77
«БЕЗ НАЗВАНИЯ».....	78
«ПРОПИСНЫЕ».....	79
«ЧЕРНУХА».....	80
«ТЕРЗАНИЯ».....	81
«ПРИМЕТА».....	82
«КАТАЛИЗАТОР».....	83
«ТОЧКА».....	84

«РАЗМЫШЛЕНИЯ».....	85
«МОЯ НОША».....	86
«МЕЖДУ НАМИ».....	88
«ЗАГАДКА».....	89
«ПРО ФИЛЬМ».....	90
«СНОВА ПРО НЕЁ».....	91

Литературно-художественное издание

Груздов Илья Викторович

«КВИНТЭССЕНЦИЯ ЛЮБВИ или не для всех»

Макет, верстка, обложка О. Романовой.

Редактор Э. Ракитская

Свидетельство о государственной регистрации

ОГРН 309774627800931

Издатель ИП Э.Б.Ракитская (R) Э.РА

Гарнитура «NewtonС»

Формат 60 x 84/16

Тираж 100 экз.

Москва

2014

Контактные координаты издательства

тел. в Москве:

+7-962-704-68-73

тел. в Израиле:

+7-972-52-203-70-88

Наши адреса в интернете:

Сайт издательства Э.РА: www.era-izdat.ru

www.eraizdat.ru

Как издать книгу: www.era.gufo.ru

Книжный магазин: www.knizh.gufo.ru

Почта: era-izdat@mail.ru